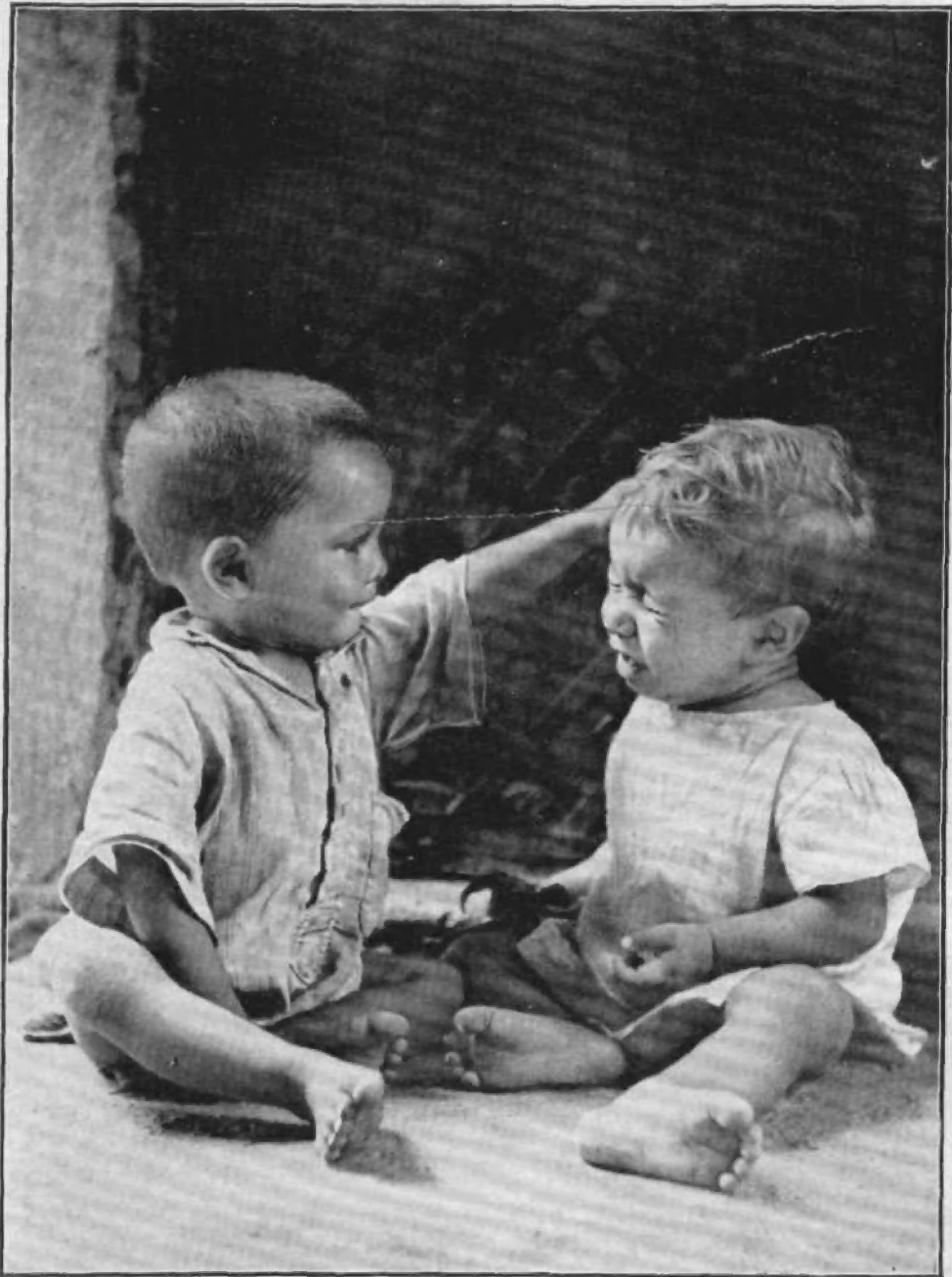


ಚಂದ್ರಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ





ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ವಿಲಾಸ

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ರಾಯಪ್ಪ ಬಸ್ತಿ, ಕಣಬರಗಿ

ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಬರಲಿದೆ!

ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳ ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ
ಜೂಪಿಟೆರ್ & ಸಂಗೀತಾರವರ

ಜ ಮಿಾ ನ್ ದಾ ರ್

(ತ ಮಿ ಳು)



ಮಾಧುರಿಡೇವಿ ★ ಎಸ್. ಎ. ನಟರಾಜನ್ ★ ಎಂ. ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ

ನಿರ್ದೇಶನ:

ಪಿ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣನ್

*

ಸ್ಪಂದಿಯೋ:

ಸೆಂಟ್ರಲ್

YASODHARA RELEASE

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಸಂಸ್ಕೃತಿ 9	ಅದ್ವೈತ್ಯ ಸೇವಕಿ	33
ಸ್ನೇಹಭರ್ಮ 10	ಫಾಟೀ ಸಾಹೇಬ 39
ಡಿಸೆಂಬರ್ ಹೂ 13	ಸುಳ್ಳಿನ ಔತಣ 42
ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತಂಭ 17	ಹಗೆತೊಟ್ಟ ಗಡಿಯಾರ 47
ನೆತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ 25	ಮುಂಬದಿಯ ಚಿತ್ರ 50
ಶರಣಾಗತಿ 29	ಹಿಂಬದಿಯ ಚಿತ್ರ 51

ಇವಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರಜಾಲ, ತಪ್ಪು ಚಿತ್ರ, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮೊದಲಾದುವೂ ಇವೆ.

ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತಾಯಂದರಿಗೆ ಸಿಹಿ !
ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಹಿ !
ಸಿಹಿಯುಳ್ಳ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು



ಯವರದೇ



M.A.P. INDUSTRIES

TONDARPET, MADRAS. 21

ಕಿ ನಿ ಮಾ

(ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ)



ಪ್ರಾರಂಭ ಸಂಚಿಕೆಯು ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1 ನೇ ತಾರೀಖಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ
0-8-0



ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ
ರೂ. 6-0-0

ಅಂದವಾದ ಫೋಟೋಗಳಿಂದ, ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಂದ,
ಮುದ್ದಾದ ಮುದ್ರಣದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾಗಿ ಹೊರಟು
ಸಿನಿಮಾ ಪಾಠಕಲೋಕವನ್ನು ರಂಜನೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿದೆ
ಸಂಚಿಕೆಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಏಜೆಂಟರನ್ನು ಕೇಳಿರಿ

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್

ವಡಪಳನಿ :: ಮದರಾಸು - 26.

ಚಂದಾದಾರರು



ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವುದು

೧. ಚಂದಾದಾರರು ನಮಗೆ ಬರೆಯುವ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ನಂಬರನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಉದಾಹರಿಸಬೇಕು. ಚಂದಾ ನಂಬರು ಇಲ್ಲದ ಪತ್ರಗಳು ನಮ್ಮ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಬಾರವು.
೨. ವಿಳಾಸವು ಬದಲಾವಣೆಯಾದರೆ, ಕೂಡಲೇ ತಮ್ಮ ಹೊಸ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಮಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
೩. ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಸೇರದಿದ್ದರೆ, ಆಯಾ ತಿಂಗಳು ೧೦ ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಅನಂತರ ಬರುವ ದೂರುಗಳು ಗಮನಿಸಲ್ಪಡಲಾರವು.

—ಮೇನೇಜರ್, “ಚಂದಮಾಮ”

ಗ್ರಾಮಫೋನ್‌ಗಳು, ರಿಕಾರ್ಡುಗಳು, ವಗೈರೆ
ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸ್ವಾಕ್ ಇವೆ. ಕೆಲವು
ಕನ್ನಡಸೆಟ್ಟುಗಳು

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 9 ಪೂರ್ತಿರಾಮಾಯಣ | ಬೆಲೆ 27/- |
| 7 ಜಗತ್‌ಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ | ” 21/- |
| 4 ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ | ” 12/- |
| 4 ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ | ” 12/- |
| 4 ಶ್ರೀನಿವಾಸಕಲ್ಯಾಣ | ” 12/- |
| 3 ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ | ” 9/- |
| 3 ಸಾವಿತ್ರಿ | ” 9/- |
| 6 ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ ಪಿಲ್ಲರಿಕಾರ್ಯ | ” 24/- |

ಇತರ ನೂರಾರು ಡ್ರಾಮಾಸೆಟ್ಟುಗಳೂ,
ರಿಕಾರ್ಡುಗಳೂ ಇವೆ. 8 ರಿಕಾರ್ಡುಗಳಿಗೆ
ಮೇಲ್ಪೆಟ್ಟು ಆರಡರೂ ಮತ್ತು ಅಡ್ಡಿನನ್ನು
ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಫ್ರೀಡಲಿವರಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ.
ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳ ಲಿಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಂಪು
ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ನಿಗಾ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ ಬೆಂಗಳೂರು-2.



ರೌಂಡು, ಬಾದಾಮಿ, ಕಾಫಿ, ಚಂದ್ರಹಾರ
ಗಳು, 24" ಒಂದೆಳೆಗೆ ರೂ. 11/- ಕರಿಮಹ
ಚೈನು 18" 1ಕ್ಕೆ ರೂ. 5/- 800 ಡಿಜೈನು
ಗಳೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತ. ಫೋನ್‌ನು 1/-

ರಾಜಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ (ರಿಜ.)

ರಾಜಾ ಬ್ರಿಲ್ಲಿಂಗ್ಸ್; ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣ.

ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂದನ ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ - ಬೆಂಗಳೂರು - 3

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ

ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿ ರ ಪ್



ನಂ ಬಿ ಕೆ ಗೆ ಅ ಹ್ ತೆ !

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಟಾಯಿಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ

ನೀವು ಏನೇನು ಗುಣಗಳನ್ನು

ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವುವು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

FOR PLEASANT READING &
PROFITABLE ADVERTISING.

CHANDAMAMA GROUP

(HINDI, TELUGU, TAMIL, KANNADA
MARATHI & MALAYALAM)

EVERY MONTH ADORES
1,20,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE
NUMBER OF READERS
THROUGHOUT INDIA

★

GROUP PAGE Rs. 450

★

ENQUIRE :

Chandamama Publications

2 & 3. ARCOT ROAD

VADAPALANI :: MADRAS - 26

ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾವೃತ

*

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ

ಅರ್ಥಾತ್

ವೀರ್ಯನಾಶವೇ ಮೃತ್ಯು !

ವೀರ್ಯನಾಶದ ಕಾರಣ, ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ದೃಢ
ಕಾಯರಾಗುವ ಗುಟ್ಟನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ
ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಪುಸ್ತಕ! ಓದಿ ಧನ್ಯರಾಗಿ!

ಬೆಲೆ: ೩-೦-೦ (ಅಂಚೆ ಸೇರಿ ೩-೮-೦)

ಉದರದ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು

ಸ್ನಾಯುಬಲ ಸಂವರ್ಧನೆ !

ಹೊಟ್ಟೆಯ ವಿಕಾರಗಳನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವ
ಮತ್ತು ಆರೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾಯುಬಲವನ್ನು
ಗಳಿಸುವ ಅನೇಕ ಉಪಾಯಗಳೂ ನೂರಾರು
ಯೋಗಾಸನಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

ಬೆಲೆ: ೨ ರೂ (ಅಂಚೆ ಸೇರಿ ೨-೬-೦)

ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ಕ್ಯಾಟಲಾ
ಗಿಗೆ ಎರಡಾಣೆ ಅಂಚೆಜೇಟಿ ಕಳಿಸಿರಿ.

ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಆರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದಮಾಮ



(ತೆಲುಗು) ಚಂದಮಾಮ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0

(ಕನ್ನಡ) ಚಂದಮಾಮ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0

(ಹಿಂದಿ) ಚಂದಮಾಮ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0

(ತಮಿಳು) ಅಂಬುಲಿನಾಮ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0

(ಮಲೆಯಾಳ) ಅಂಬಿಳಿ ಅಮ್ಮಾವನ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0

(ಮರಾಠಿ) ಚಾಂದೋಬಾ

ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ ವಾರ್ಷಿಕಚಂದಾ : 4-8-0
0-6-0 ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ: 8-0-0



ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್

2 & 3, ಆರ್ಕಾಡ್ ರೋಡ್, ವಡಪಳನಿ, ಮದ್ರಾಸ್ - 26



ತಲೆ ಹೊಟ್ಟು ಆಗುವುದು
ಅಷ್ಟು ಅಪಾಯವೇ?

ನೂತನ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಪ್ರಕಾರ 'ತಲೆ
ಹೊಟ್ಟು' ಅಂಟುರೋಗವೆಂತಲೂ,
ಅದನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ
ವೆಂತಲೂ, ಇದರಿಂದ ವಿಕೇಶ ತಲೆ
ಆಗಬಹುದೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಸಹ ತಡೆಗಟ್ಟಬಹುದು
ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪದೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ

Gooding ಗೋಡ್ರೆಜ್
ರಿಪೆಸ್ಟರ್

ಹೇರ್ ಟಾನಿಕ್

ಇದರಲ್ಲಿ ಜಿ-೧೧ (ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ; ಯುರೋಪ ಮತ್ತು
ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಗುಣಕಾರವೆಂದು
ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ) ಸೇರಿದೆ.

ತಲೆ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಇದರಿಂದ ಯಾವ
ಅಪಾಯವೂ ಇಲ್ಲ.

ತಂಪು ಮತ್ತು ಚೈತನ್ಯದಾಯಕ.

ಉಷ್ಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಅದರ್ಶವಾದದ್ದು.



ಇಂ ಡಿ ಯಾ ದ ಲ್ಲೆ ಲ್ಲಾ
ಈ ಮಾದರಿಯ
ಇದೊಂದೇ ಟಾನಿಕ್
ಗೋಡ್ರೆಜ್ ಸೋಪ್ ಲಿ.

ಸಂಪುಟ ೯ |

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೫೨

[ಪುಟ ೨]

ಸ ರ ಸ್ವ ತಿ

ಸಂಜಾನನೆ ದೇವಿ ಬಾರೆಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ
ಪರಮ ಹವಿಷವನಿತ್ತು ಬಾ ನಮ್ಮ ಇಳಿಗೆ.

ರಕ್ಷಿಸೆಮ್ಮನು ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಕೊಟ್ಟು
ಆಕ್ಷರವ ಕಲಿಸಮಗೆ ಬಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಟ್ಟು.

ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖವನು ಕರುಣಿಸೆಂದು ಬೀಡುವೆವು
ಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸೆನುತ್ತ ನಿನ್ನ ಹಾಡುವೆವು.

ತಿರುತಿರುಗಿ ನಿನ್ನ ಕರೆಯುವೆವು ಗುಣವತಿಯೇ
ವರಗಳನು ಕೊಡು ನಮಗೆ ಬಾ 'ಸರಸ್ವತಿ' ಯೇ!

ಬರೆದವಳು : ಕಾಸ ಸರಸ್ವತಿ.



ಸ್ನೇಹ ಧರ್ಮ



ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ
ಹುಡುಗರ ಜತೆಯೊಂದಿತ್ತು
ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದಾಗಿದ್ದಾ ಇಬ್ಬರ
ಜತೆಯೂ ಹೊಂದಿತ್ತು.

ಹೆತ್ತವರಾದೋ ಅದುಗೊತ್ತಿಲ್ಲ
ಮನೆಯೂ ಮಠವೇನಿಲ್ಲ
ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಗತಿಯೇ ಇಲ್ಲ,
ಆದರವರು ಜತೆಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುವರು
ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನು ತಿನ್ನುವರು.
ಚಿಂದಿ ಚೂರುಗಳ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಉತ್ಸಾಹದಿ ನಲಿಯುವರು.

ಮಳೆಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮರಗೋಡೆಯ ಬುಡವೂ
ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲುವರು.
ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತೆಯ ಮಕ್ಕಳಹಾಗೆ
ಕಾಣಿಸುವರು ಅವರು.

ಅವರನು ನೋಡಿದ ಜನರನುತಿದ್ದರು
"ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ" ರೆಂದವರ.
ವಾಸ್ತವದಲಿ ಅವರಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿ
ರಲ್ಲ—ಬಲ್ಲವವರ.

ಹುಟ್ಟಿದಾಗಿನಾ ತಬ್ಬಲಿತನವೇ
ಅವರನು ಜತೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು.
ಸ್ನೇಹವು ಬಲಿತೂ ಬಿಗಿದೂ ಅಂಟಿ
ಅವರ ಬಂಧಿಸಿತ್ತು.

ಡಳಿಗಾಲದಿ ಒಂದುದುಕಾಲದಿ
ಎದ್ದರು ಬಲುಹಸಿವಿಂದ,
ಎಲ್ಲೇನಾದರು ದೊರೆವುದೋ ಎಂದು
ಕುಡುಕಿದರಾತುರದಿಂದ.

ಬೀದಿಯ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯಲು ಅಲ್ಲಿ
ಕಿತ್ತಿಳಿ ಹಣ್ಣೊಂದಿತ್ತು.
ದೊಡ್ಡವ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದ ಬೇಗ
ಹಣ್ಣು ಅವನಿಗೇ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

ಬೇಗಬೇಗನೇ ಸಿಪ್ಪೆಯತೆಗೆದು
ತಿನ್ನಲು ಅಣಿಯಾದ.
ಅಗಲೆ ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವಾ
ಕುಡುಗನ ತಾನೆನಿದ.

ಸಣ್ಣವನೆಂಬಾ ದಯದಿಂದೊಡನೆ
ಇಡಿ ಹಣ್ಣವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ.
“ಅಯ್ಯೋ ಅವಸರಪಟ್ಟನೆ” ಎಂದು
ತುಸು ಬೇಸರಪಟ್ಟ.

ಸಣ್ಣವನೊಳ್ಳೆವ—ಅರ್ಧ ಹಣ್ಣನು
ದೊಡ್ಡವಗೂ ಕೊಟ್ಟ.
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮವಾಗುವಹಾಗೆ,
ಹಂಚಿ ಕೊಟ್ಟನಾ ದಿಟ್ಟ.

ಇತರರು ನಿನ್ನಲಿ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂ
ದೆಣಿಸುವಿಯೋ ನೀನವರಲ್ಲಿ,
ಅ ರೀತಿಯಲೇ ವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂ
ದೀಕತೆ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲಿ.



T.K.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

ಇಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಪ್ಪು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದು. ಆ ತಪ್ಪನ್ನು ನೀವು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಲ್ಲರಾ? ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಬರುವವರಿಗೆ "ಚಂದಮಾಮ" ನೋಡಿರಿ.

ಡಿಸಂಬರ್ ಹೂ

ಹಿಂದೆ ರಷ್ಯಾದೇಶದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನು ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ 'ಸೋನಿಯಾ' ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಸೋನಿಯಾಳ ತಾಯಿ, ಅವಳ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೆಯೇ ಸತ್ತುಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅದರಿಂದ ಅವಳ ತಂದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಗೆ 'ನಟಾಷಾ' ಎಂಬ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ತಾಯಿಗೆ ಸವತಿಮಗಳಾದ ಸೋನಿಯಾಳ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಬಂತು. ಆ ತಾಯಿಯೂ ಮಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸೋನಿಯಾಳಿಗೆ ಯಮಯಾತನೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸೋನಿಯಾಳು ಬಲು ಚೆಲುವೆಯಾದ ಹುಡುಗಿ. ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ. ಮಲತಾಯಿ ಎಷ್ಟುಬಾಧೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ತಾಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ವಿನಯಗಳನ್ನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದಲೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇದೆಲ್ಲಾ ತಂದೆಗೂ ಗೊತ್ತು. ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನು ಮೌನವಾಗಿದ್ದನು.

ಏನಾದರೂ ವ್ಯಾಜಹುಟ್ಟಿಸಿ ಸೋನಿಯಾಳನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಆ ತಾಯಿಯೂ ಮಗಳೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಏನಾದರೊಂದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಬಾರದಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಅಡವಿಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ತಂತ್ರಹೂಡುಕಿದರು.

ಅದು ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು. ಚಳಿಕಾಲ. ರಷ್ಯಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೀತಕಾಲವೆಂದರೆ ನೆಲವೆಲ್ಲಾ ಮಂಜಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೊಂದು ಮೊಳಕೆಯೂ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಲ್ಲ.

ಮಲತಾಯಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತ ಸೋನಿಯಾಳನ್ನು ಕರೆದು, "ಮುದ್ದುಮಗಳೇ, ಒಂದು ಸಣ್ಣಕೆಲಸ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದು ಔಷಧಕ್ಕೆ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಹೂಗಳು ಬೇಕಾಗಿವೆ. ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ಹೂಗಳನ್ನು ತರಬೇಕು. ಬೇಗನೇ ಹೊರಡು" ಎಂದು ಅವರಪಡಿಸಿದಳು.

ಸೋನಿಯಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಹೊರಟಳು, "ಪೀಡೆ ತೊಲಗಿತು. ಇನ್ನು ಅವಳು



ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವುದು ಸುಳ್ಳು” ಎಂದು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದರು ತಾಯಿಯೂ ಮಗಳೂ.

ಸೋನಿಯಾಳು ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ, ಅಡವಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಾಟಿದಾಟಿ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಂಜಿನಿಂದ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ದಾರಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ನಿಂತು ನೋಡಿದಳು. ಕೊಂಚ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಮಿನುಕು ಮಿನುಕೆಂದು ಒಂದು ಬೆಳಕು ಕಾಣತೊಡಗಿತು. ಆ ಬೆಳಕನ್ನು ಗುರುತಾ ಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಕಡೆಗೇ ಸಾಗಿದಳು.

ಅದೊಂದು ಚಳಿಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಥಿಕೆ. ಅದರ ಸುತ್ತೂ ಕೆಲವು ಗಂಡುಸರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಚಳಿಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ

ದ್ದರು. ಸೋನಿಯಾ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅಗ್ನಿ ಸ್ಥಿಕೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ವರನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಮಂದಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದೊಂದು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ, ಒಬ್ಬ ಮುದುಕರಾಜನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಾಜದಂಡವನ್ನೂ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಸೋನಿಯಾ ಮಾಡಿದ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಅವನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹನ್ನೊಂದು ಮಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು “ಮಗಳೆ, ನೀನು ಯಾರಮ್ಮ? ಮಾನವರು ಬರಲಾರದ ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಈ ಅಪರದಾಕ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲಸವಿರುವವಳಂತೆ ನೀನೇಕೆ ಬಂದಿ? ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಏನು ಕೆಲಸ?” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದನು. ಅವಳೇನೋ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವಾಗ ಪುನಃ ಅವನೆಂದ : “ನಾವು ತಿಂಗಳುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ರಾಜರು. ಜನನರಿ, ಫಿಲ್ಮವರಿ, ಮೊದಲಾದವು ನಮ್ಮ ಹೆಸರು. ವರ್ಷಕ್ಕಿರುವ ಹನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ಈಗ ಆ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವವರು ಡಿಸೆಂಬರ್ ಮಹಾರಾಜರು” ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ವಿಶದೀಕರಿಸಿದನು.

ಸೋನಿಯಾಳು ಆ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಆ ಅಗ್ನಿ

ಪ್ರೀತಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಕಾಂತಿಗೆ ಬಂಗಾರದ
ಜೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು
ಡಿಸೆಂಬರ್ ರಾಜನೂ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿದನು.
ಅವಳ ಮುಖವು ಕಿರುನಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ
ಮುಗ್ಧತೆಯೂ ದೈನ್ಯತೆಯೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರು
ವುದನ್ನು ಅವನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ಅವಳ ಕರುಣ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಡಿಸೆಂಬರ್
ರಾಜನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಅವಳನ್ನು
ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತ ಸಿಂಹಾಸನವಿಳಿದು
ಬಂದು, 'ಜೂನ್' ರಾಜನನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನ
ವೇರುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

ಜೂನ್ ರಾಜನು ಗಡ್ಡುಗೆಯನ್ನೇರಿ ಒಂದು
ಬಾರಿ ಆಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದಂಡವನ್ನು
ಬೀಸಿದನು. ಆ ಪಕ್ಷವೇ ಆ ಬೆಟ್ಟದವೇಲಿನ
ಮಂಜು ಕರಗಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು.
ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ನೆಲವೆಲ್ಲಾ ಹಚ್ಚ
ಹಸುರುಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವಾಗಿ ಕಂಗೊಳ
ಸಿತು. ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು ಮೊಳೆತುವು. ಚಿಗುರು
ಗಳು ಕಳಕಳಿಸಿದುವು. ಹೂಗಳರಳಿದುವು.
ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಳಿಂದ ಮರಗಳು ತುಂಬಿ
ಹೋದುವು.

ರಾಜನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಸೋ
ನಿಯಾ ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಸುತೋಷದಿಂದ,
ತನ್ನ ಉಡಿ, ಮಡಿ, ಹಿಡಿಗಳ ತುಂಬ ಹೂವು
ಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದುಕೊಂಡಳು. ಹೂವುಗಳನ್ನು
ಸೃಷ್ಟಿವಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮನೆಗೆ
ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೆ ಅವು ಬಾಡಿದೋಗ



ದಂತೆಯೂ ರಾಜನು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.
ಹೀಗೆ ಸೋನಿಯಾಳ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿ
ಜೂನ್ ರಾಜನು ಗಡ್ಡುಗೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಅಗ್ಗಿ
ಪ್ರೀತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

ಒಡನೆಯೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಮಹಾರಾಜನು
ಯಥಾಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿದನು.
ಕೂಡಲೇ ಮೊಳೆತ ಮೊಳಕೆಗಳು, ಹೂ,
ಚಿಗುರು, ಹಣ್ಣು, ಕಾಯಿ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲಾ
ಮಾಯವಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ಮೊದಲಿ
ನಂತೆಯೇ ಮಂಜುಬಂದು ಕವಿದುಕೊಂಡಿತು.

ಆ ತಿಂಗಳ ದೊರೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸೋನಿಯಾ
ಕೃತಜ್ಞತೆಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಳು. ನೇರಾಗಿ
ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು
ತಾಯಿಗೂ ಮಗಳಿಗೂ ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯ!

ಅವಳು ಬಹಳ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯ

ವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಗೆ ಅಸೂಯೆಯುಂಟಾಯಿತು.

“ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ತಂದಿ?” ಎಂದು ಅವರು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದರು. ಸೋನಿಯಾ ಏನೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಾಂತ ವನ್ನೂ ಹೊಸುರಿದಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಅಪರೂಪವಾಗಿರುವ ಈ ಬಗೆಯ ಅಕಾಲದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತಾನೂ ತರುವೆನೆಂದು ನಟಾಸಾ ಹೊರಟಳು. ಬಹಳ ಶ್ರಮಬಟ್ಟು ಆ ಬೆಟ್ಟವೃದ್ಧಳಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದಳು. ಇವಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಪ್ರಿಯ ಬೆಳಕೂ, ಅದರ ಸುತ್ತೂ ಕುಳಿತಿರುವ ರಾಜರೂ ಕಾಣಿಸಿದರು.

ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅವಳನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು “ಹೋಗಯ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಲ್ಲದವನೆ! ನನ್ನ ಗೊಡವೆ ನಿನಗೇಕೆ?” ಎಂದು ತಾತ್ಸಾರಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನು ದಂಡವನ್ನು ಬೀಸಿದನು. ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ದಭದಭನೆ ಹಿಮದ ಗಟ್ಟಿಗಳು ಅವಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುವು. ಅವಳು ಹಿಮದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿಹೋದಳು.

ಅವಳತಾಯಿ, ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದರೂ ಮಗಳು ಬಾರದ್ದು ನೋಡಿ, ತಾನೇ ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಳು.

ಅವಳೂ ಶ್ರಮಬಟ್ಟು ಆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಆ ರಾಜರುಮಾಡಿದ ಕೃತಲಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇವಳುಕೂಡಾ ವಿಳೆಟವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಮಗಳಿಗೆಬಂದ ಗತಿಯೇ ಅವಳಿಗೂ ಒದಗಿತು. ತಾಯಿಯೂ ಮಗಳೂ ಮಂಜಿನೊಳಗೆ ಕಾಣದೆಹೋದರು.

ತಾಯಿಯೂ ತಂಗಿಯೂ ಕಿರುಗಿ ಬಾರದ್ದು ನೋಡಿ, ಸೋನಿಯಾ ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ, ಆ ಬೆಟ್ಟದವೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ತಿಂಗಳರಾಜರನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅವಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಒಲಿದಿದ್ದ ಆ ತಿಂಗಳರಾಜರು, ಅವಳ ಜೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ತಾಯಿಯನ್ನೂ ತಂಗಿಯನ್ನೂ ಮಂಜಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೋನಿಯಾಳಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ವ.ಮುಕೆಯುಳ್ಳವರಾದರು.

ತಿಂಗಳರಾಜರು ಸೋನಿಯಾಳ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಆ ಹೂ “ಡಿಸೆಂಬರ್ ಹೂ” ಎಂದು ಈಗಲೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿದೆ.





8

[ದೇವಸಿಂಹನ ಸುಲಭವಾಗಿ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಹೇಗೋ ಅಪೂರ್ವಭವನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೂ, ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಆ ಭವನವು ಮಾಯವಾಗಿ, ಅವನ ಪರಿವಾರವೆಲ್ಲಾ ಪಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ಹಾರಿ ಹೋದದ್ದೂ, ಕಡೆಗೆ ಅವನು ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದಾರಿಕಾಣದೆ ನಿಂತದ್ದೂ ಕಳೆದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಓದಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ? ಅದೇ ಲೇ—]

ಏನಾದರೂ ಸರಿ, ಆಚೆಯ ದಡವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿಕಾಣುವ ಆ ದೇವಾಲಯವೇನೋ ತಿಳಿದೇ ತೀರಬೇಕೆಂದು ಹಟಹಿಡಿದ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು, ಮತ್ತೆ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. “ಸುಮ್ಮನೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಸರಪಟ್ಟು ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೇನಿದೆ? ಆದ್ದರಿಂದ ಕೊಂಚದಿನ ತಡವಾವರೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು” ಎಂದು ಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಹಿಂದಿರುಗಿ, ತಾನು ಎಂಬಂದ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಾಟಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ

ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವನ ಕುದುರೆ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎಂಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅದು ಎಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಯಿತೋ ಏನೋ, ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ತೋರದೆ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಕಾಲು ನಡಿಗೆ ಯಿಂದಲೇ ಹೊರಟನು.

ಇನ್ನೀಗ ದೇವಸಿಂಹನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೋಡೋಣ:

ದೇವಸಿಂಹನು ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಭವನವನ್ನು ಸೇರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಭವನವು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೆಳಗೆಮಾತ್ರ

‘ಚಂದ ಮಾ ಮ’



ಹೋದ ವಿಮಾನದ ಕಡೆಗೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಅವರು ನಿಂತಿಬಿಟ್ಟರು.

ದೇವಸಿಂಹನ ವಿಮಾನವು ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ, ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿರುವ ಒಂದು ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿತು. ಈ ಮೊದಲು ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದೇವಾಲಯವೇ ಅದು!

ವಿಮಾನವು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತುದೇ ತಡ, ಆ ಮಹಿಮೆಯ ಮುದ'ಕಿ ದೇವಸಿಂಹನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವಸಿಂಹನ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು. ಈ ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದು ಅವನು ಆ ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆನ್ನುವುದರೊಳಗೆ ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಳು.

ಒಳಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ದೇವಸಿಂಹನು ಕೇಳಿದ: "ಅಪೂರ್ವವಾದ ನಮ್ಮ ಭವನವು ಏನಾಯಿತು? ಈ ದೇವಾಲಯವೇನು? ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮೀರದೇ ಇದ್ದ ವಿಮಾನವು, ಈ ದಿನ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳದೆ ಅಡ್ಡತಿರುಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ವೃದ್ಧಿ ಒಂದೇ ಉತ್ತರವಾಗಿ "ನೀನು ಕೇಳಕೂಡದು. ಅಲ್ಲಿ ಗಿಂತ ಇಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು. ಅದರೆ ಕೊಂಚಕಾಲ ನೀನು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಕೂಡದು. ಅದ್ದರಿಂದ

ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆಸ್ಥಾನವೈದ್ಯನೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಮಾಯೆ ದೇವಸಿಂಹನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಭವನವು ಏನಾಯಿತು? ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿ ನೋಡೋಣವೆ? ಆಗೇನಾದರೂ ತಿಳಿದೀತೆ? ಅದು ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾವದಾರಿಯೂ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಅದರೆ ವಿಚಿತ್ರ! ಆ ಮಾಯೆ ವಿಮಾನವು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

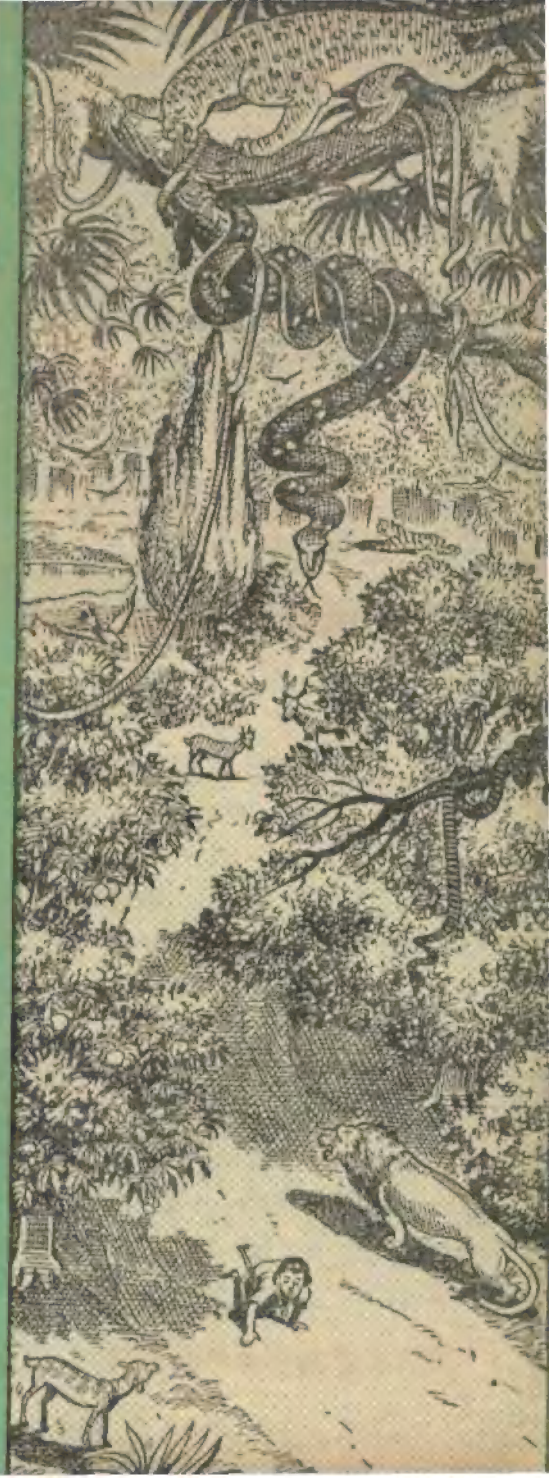
ಈ ಬಾರಿ ಹೇಗಾದರೂ ದೇವಸಿಂಹನಿಗೆ ನಂಬಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ತುಂಬಾ ಅಶಿಸ್ಟದ್ಧ ಮಂತ್ರಿಯೂ ವೈದ್ಯನಿಗೂ ಬಹಳ ಬೇಸರವಾಯಿತು. ತಮ್ಮನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು

ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರು. ನಾನು ಆಗಾಗ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ದೇವಸಿಂಹನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆ ವೃದ್ಧ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ವಿಮಾನವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿದಳು. ವಿಮಾನವು ಮುದುಡಿಹೋಗಿ ಗುಂಡಗಾದ್ದೊಂದು ಬಂತಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ಬಂತಿಯನ್ನು ಅವಳು ದೇವಸಿಂಹನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು “ಇದನ್ನು ಧೃವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೋ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾಯವಾದಳು.

ವೃದ್ಧ ಹೋದಮೇಲೆ ದೇವಸಿಂಹನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ದೇವಾಲಯವೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡಿ ನೋಡಿದ. ಹೊರಗಿನಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಅದು ದೇವಾಲಯದಂತಿದ್ದರೂ, ಒಳಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದುಕಡೆ ವಿಧವಿಧವಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳು “ಕಿಲಕಿಲ”ವೆನ್ನುತ್ತ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದುಕಡೆ ಜಿಂಕೆ ವೇದಲಾದ ಸಾಧುಜಂತುಗಳಿದ್ದವು. ಇನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಭಯಂಕರವಾದ ಸರ್ಪಗಳು ಭುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ “ಗಾಂಡು ಗಾಂಡ್ರೆ”ಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಹುಲಿಗಳೂ ಸಿಂಹಗಳೂ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವಸಿಂಹನು ಭಯಪಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು





“ಆದೋಣ, ಬರುತ್ತಿಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಆಹುರಾ. ಅದರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನೀನು ಓಡಲಾಯಿಷ್ಟೆ?” ಎಂದು ಆ ಹುಡುಗ ದೇವಸಿಂಹನ ಕಾಲನ್ನು ಕನಿಕರದಿಂದ ನೋಡಿದನು.

ಇಷ್ಟುದಿವಸ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕುಂಟು ಗಾಲಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ದೇವಸಿಂಹನು ಮರೆತಿಹನು. ತಾನು ಕುಂಟನೆಂಬ ಯೋಚನೆಯೇ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಈ ಹುಡುಗ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ದುಃಖವೂ ಹೊರಳಿಕೊಂಡು ಬಂತು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಹುಡುಗ—“ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿ? ಸರವಾಯಿಲ್ಲ, ಬಾ, ಆದೋಣ” ಎಂದು ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದನು. ಆಗಿನಿಂದ ಆ ಹುಡುಗನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ದೇವಸಿಂಹನು ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದುದಿನ ಆ ವೃದ್ಧ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಬಂತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಂತಿ ರಿವೆಂದು ಹಾರಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ದಾಟಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಳೆಯಿತು.

ಭದ್ರವಾಗಿ ಆಡಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಆ ವೃದ್ಧ ಆ ಬಂತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನೇ? ಅದು ಹೀಗೆ ಹೋದದ್ದು ನೋಡಿ

ಆಟದ ವಸ್ತುಗಳಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ತಿರುಗಾಡಿದನು. ಅಶ್ಚರ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಅವುಗಳು ಕೂಡಾ ದೇವಸಿಂಹನ ತಂದೆಗೆ ಹೋಗದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲೇ ತಾವಿದ್ದವು.

ದೇವಸಿಂಹನು ಈ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೂವಿನ ತೋಟವು ತೋರಿತು. ಅವರ ನಡುವೆ ದೇವಸಿಂಹನ ಈಡಿಗೆ ಸುಯಾವ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನು ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಆಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದೇವಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೊಸ ಹುರುಳು ಬಂತು. ಆ ಹುಡುಗನು ಯಾಲೆಂದುಕೂಡಾ ಅವನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಚರಚರನೆ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ

ದೇವಸಿಂಹನು ಬಹಳ ದುಃಖಿಸಿದನು. ಜತೆ ಹುಡುಗ—“ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ. ಇಷ್ಟೊಂದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ದುಃಖಿಸಬೇಕೆ?” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಲು ನೋಡಿದನು.

ವೃದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ, ತನ್ನ ಅಜಾಗರೂಕತೆ ಕೊರಗಾಗಿ ಹೋಗುವುದೆಂದು ದೇವಸಿಂಹನಿಗೆ ನಾಚಿಗೆಯಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಬಂತಿಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು, ಎಂದಿನಂತೆ ಆ ಹುಡುಗನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕೆಲವುದಿನಗಳು ಕಳೆದುಹೋದುವು. ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಾತಾಳದರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಹುಡುಗರು ಬಿಡುಬಿಟ್ಟ ಆ ಬಂತಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತಿತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ತಿರುತಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ವಿಶೇಷ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ, ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಉಪಯೋಗವಾದೀತೆಂದು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯವಿರುವ ಪರ್ವತವನ್ನು ಏರತೊಡಗಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು ದೇವಾಲಯದ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಅದರ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿತ್ತು. ತೆರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏನೂ ತೋರದೆ



ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದನು. ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟನು.

ಅತ್ತ, ಮಂತ್ರಿಯೂ ವೈದ್ಯನೂ ಕೆಲವುದಿನ ದೇವಸಿಂಹನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ಎದುರುನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಯಾವ ಸುಳಿವೂ ಕಾಣದೆ ನಿರಾಶೆ ಹೊಂದಿದರು. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿನರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮರುದಿನವೇ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದೇವಸಿಂಹನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟರು. ಕೆಲವುದಿನ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನ ಆಶ್ಚರ್ಯಪರಿವಾರವು ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಆ ಪರಿವಾರದವರಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯಗುರುತು ಹತ್ತಿತು. ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಸ್ಥಾನ



ವೈದ್ಯನೂ ಇರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಚಕಿತರಾದರು.

ಮಂತ್ರಿ ಬಹಳ ದುಷ್ಟನೆಂದೂ, ಅವನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ, ಅವನನ್ನು ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದ ಆ ವೈದ್ಯನು ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವುದೆಂದರೆ ಎಂತಹ ಪಿತೂರಿ! ಈಗೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಯೋಚನೆಗಳು ಒಂದೇಬಾರಿಗೆ ಬರತೊಡಗಿದುವು. ಆದರೆ ತಡಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿದೆ?

ಎಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಮಂತ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ವೈದ್ಯನು ಅವರನ್ನು ತಡೆದು, —“ಅವಸರ ಪಡಬೇಡಿ. ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿ ನಿರ್ದೋಷ. ನಿಜವಾದ ಅಪರಾಧಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾ

ಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾವು ಹೀಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದನು.

ಒದಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರು—“ಓಹೊ! ಹಾಗೋ ಸಂಗತಿ? ಸರಿ. ನಾವೀಗ ಮಹಾರಾಜರಿಗಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಶತ್ರುರಾಜನ ಸೈನ್ಯವು ಬಂದು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆಹಾಕಿದೆ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಹಳ ಅಪಾಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭುಗಳು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ?” ಎಂದು ಬಹಳ ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

ಮಂತ್ರಿಯೂ ವೈದ್ಯನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟರು. “ಶತ್ರುಗಳು ಮುತ್ತಿರುವರೆ? ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಕ ಸೇನೆಯೆಲ್ಲಾ ಏನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದನು ಮಂತ್ರಿ.

“ಗೃಹಾಚಾರ! ನಮ್ಮ ಸೇನೆಯ ಮೂರು ಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಿವೆ. ಮಿಕ್ಕ ಸ್ವಲ್ಪಮಂದಿಯಿಂದ ಏನಾದೀತು?” ಎಂದರು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರು.

“ಸರಿ. ಈಗಲೇ ಹೊರಡೋಣ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದನು ಮಂತ್ರಿ ಆವೇಶದಿಂದ.

“ಹಾಗಲ್ಲ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿ. ನಾನು ಇವರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ವೈದ್ಯ.

ಮಂತ್ರಿ “ಸರಿ” ಎಂದನು. ವೈದ್ಯನು ಅಶ್ಚಿ ಕರಹಿಂದಿಯೇ ಹೊರಟನು.

ಅಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿಟ್ಟ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ತೂಕ ಹಿಡಿದು ಕ್ರೂರವಾಯಿತು. ಸಣ್ಣ ನಿದ್ದೆ ಬಂತು. ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನಸು ಬಿತ್ತು :—

ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೀಲವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟ ಬಂದವಾಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಧಿಸಾಧಿಸಿ ಶತ್ರು ರಾಜನು ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ.

ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತನು. ನೋಡಿದರೆ ಆ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆಯೇ ಇದ್ದಾನೆ! ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವಪ್ನವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಕನಸಿನ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಚಿಂತೆಯುಂಟಾಯಿತು.

ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನಿಗೆ ಕನಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ನಂಬಿಕೆ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆಯೇ ನಡೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಭಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಗತಿ ಎನಾಗಿದೆಯೋ ನೋಡಿ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿಗೆ ಬಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದೆದ್ದು ಹೊರಟನು. ಎರಡು ದಿನಗಳಿಗೆ ಆ ಗುಡ್ಡವನ್ನೇಳಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಂದನು.

ವಿಧಿವಿರಾವಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರಮ ಪಟ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು ಬಹಳ ಬಳಲಿಹೋದನು. ಇಷ್ಟು ದಿನ ಕುದುರೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ದೂರ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದರೂ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಕಾಲೆತ್ತಿ ನಡೆಯುವುದೇ ಆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ



ತೋರಿತು. ಬಳಲಿಬಿಡಾಗಿ ಒಂದು ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಲೇ ನಿದ್ದೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕನಸು ಕಂಡನು. ಮೊದಲಿನ ಕನಸು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಪುನಃ ಕನಸು ಕಂಡರೋ ಏನೋ! ಈಗಿನ ಕನಸಿನ ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ, ತಾನು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡಂತೆಯೂ ದೇವಾಲಯದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೇ ಇರುವಂತೆಯೂ, ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇಬ್ಬರು ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗರು ಆಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಂತೆಯೂ ತೋರಿತು. ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನಾದಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿತು.

ಯಾವಾಗ ದೇವಸಿಂಹನು ತೋರಿಬಂದ ನೋ ಆಗಲೇ ಶಕ್ತಿ ಸಿಂಹನು “ಏನಿದು? ನನ್ನ

ದೇವಸಿಂಹ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವನನ್ನು ಕೈನೀಡಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಈ ಕನಸಿನಿಂದ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ಮನೋವೇದನೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

"ಎಂತಹ ಕನಸಿದು! ಏನು ವಿಪರೀತ!! ನನ್ನ ರಾಜ್ಯವು ಶತ್ರುವಿನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡುವುದೇ? ನಾನು ಕೈಯಾರೆ ಕೊಂದುಹಾಕಿದ ದೇವಸಿಂಹನು ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿದ್ದಾನೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಒಂದೆಡೆ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದಲೂ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಆಶೆಯಿಂದಲೂ, ಪುನಃ ಆ ಬಿಟ್ಟದಮೇಲಕ್ಕೇ ಹೊರಟನು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಸೇರಿ, ದೇವಾಲಯದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದತ್ತವು ಕೇಳಿತು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹವು ಬಂತು. ಅತ್ತ ನೋಡಿವಾಗ ಒಬ್ಬ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗ ದೇವಾಲಯದೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದು ಚರಚರನೆ ನಡೆದುಹೋದನು.

ಆ ಹುಡುಗ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟಕೂಡಲೇ ದೇವಾಲಯದ ಬಾಗಿಲು ಎಂದಿನಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಹೋಯಿತು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಆ ಹುಡುಗನ ಜಿನ್ನೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋದಮೇಲೆ ಆ ಹುಡುಗ ಏನನ್ನೂ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೋರಿತು. ಶಕ್ತಿಸಿಂಹ ಅವನ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ "ಹುಡುಗಾ, ಏನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ನಾವು ಆಡುವ ಬಂತಿ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿದೆ" ಎಂದನು ಆ ಹುಡುಗ.

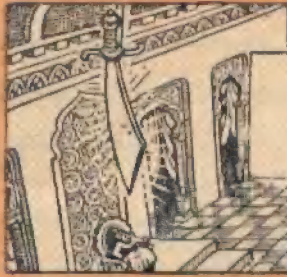
ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಬಂತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ "ಇದೇ ಏನು?" ಎಂದ.

"ಆ! ಇದೇ!! ಇವೆ!!! ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ರಾಗಾಲಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದನು ಆ ಹುಡುಗ.

"ವಾಪ, ನಿನ್ನ ಮಿತ್ರನಿಗೆ ಕೊಡೋಣ ನಡೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನು ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ದೇವಾಲಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು.

[ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ದೇವಸಿಂಹನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಯೇ? ಪುನಃ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾದ ಆ ಮಂತ್ರಿಯು ಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಕಡೆಗೂ ಶಕ್ತಿಸಿಂಹನ ರಾಜ್ಯ ಶತ್ರುರಾಜರ ವಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೇ?— ಇವುಗಳೂ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಬರುವ ತಿಂಗಳು.]





ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ

ನೆಮ್ಮದೇಶದಲ್ಲಿ ನೊಗಲಾಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಬಾಬರ್. ಬಾಬರನು ಸಿಂಹದಂತೆ ಬಹಳ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ.

ಆದರೆ 'ನುಸೆ ಸಾರಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಹಬ್ಬವಾಗುವುದೇ?' ಎಂಬಂತೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಏನೂ ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅದನ್ನು ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಸುಖವುಂಟಾಗಿಸಬೇಕು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದವನಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಿತ್ರರಿಗಿಂತಲೂ ಶತ್ರುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕೇಡುಂಟಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಬಾಬರನು ಆತ್ಮಂತ ಎದೆಗಾರನಾದುದರಿಂದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲರಾದ ಶತ್ರುಗಳಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಕೊಂಚವೂ ಭಯಪಡದೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅವನ ಅನುಚರರಲ್ಲಿ ಅಲೀಖಾನ್ ಎಂಬವನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಭೋಜನಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಕಳವಾಗಿ

ಭೋಜನಮಾಡಿ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಏನೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದುದಿನ ಅಲೀಖಾನ್‌ನು:—“ಪ್ರಭು, ತಾವೆಂದರೆ ಆಲ್ಲಾನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಅಭಿಮಾನ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ತಮಗೆ ಸರ್ವಸೌಖ್ಯವೂ ಸಿಕ್ಕುವಂತೆ, ಈ ಮಹಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿ—“ಅಲೀಖಾನ್, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲರ ಸಕಲಸೌಖ್ಯಗಳೂ ಬರುತ್ತವೆಂದು ನಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶವೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅಲೀಖಾನ್:—“ಸಂದೇಹವೇನು ಪ್ರಭು? ತಮಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖ ಸಡುವವನು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲ. ಈ ವಿಶಾಲಪ ಸಂಚದಲ್ಲಿಕೂಡಾ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದುಬಿಟ್ಟನು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತಲೆದೂಗುತ್ತಾ “ಹಾಗಾದರೆ ನಾಳೆ ಒಂದುದಿನ ನಿನ್ನನ್ನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಆಸುಖವೇನೋ ನೀನು ಕೊಂಚ ಅನುಭವಿಸಿ ನೋಡುವಿಯಂತೆ” ಎಂದನು.



ಅಲೀಖಾನ್ ತನ್ನ ಕಿವಿಯನ್ನೇ ನಂಬಿ
ಲಾರದೆ ಹೋದನು. “ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರು,
ನನ್ನನ್ನು ನಾಳೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಮಾಡುತ್ತೀನೆಂದೋ
ಹೇಳಿದ್ದು?” ಎಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿವೆ ಜಾಮರ
ಸೇವಕನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಹೌದು
ಖಾನ್‌ಜೇ” ಎಂದು ಆತನು ಹೇಳಿದ
ಮೇಲೆಯೇ ಅಲೀಖಾನನ ಸಂದೇಹವು ಸ್ವಲ್ಪ
ತೊಲಗಿತು. ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಸಂತೋ
ಷವು ತುಂಬಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸೂಸತೊಡಗಿತು.

ಮತ್ತೆ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ನಗರದಲ್ಲಿ
“ನಾಳೆ ಅಲೀಖಾನರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗು
ತ್ತಾರೆ!” ಎಂದು ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಡಂಗುರವೂ
ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಾಮಂತ
ರೆಲ್ಲಾ ಬರುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಗಳು ಹೋದುವು.
ಅದನ್ನೂ ಅವನು ನೋಡಿದನು.

“ಯಾವಾಗ ಬೆಳಗಾದೀತು? ಯಾವಾಗ
ಕಿರೀಟ ಧರಿಸಿಯೇನು” ಎಂದು ಅಲೀಖಾನನು,
ರೆವ್ವೆಗೆ ರೆವ್ವೆ ಹಚ್ಚದೆ, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಎಚ್ಚರ
ವಾಗಿದ್ದನು.

ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ಬಾಬರನು ಅವನನ್ನು
ಬರಮಾಡಿಸಿ, ಭೂಷಣಾದಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕ
ರಿಸಿ, ಸಿಂಹಾಸನದಮೇಲೆ ಅಧಿಷ್ಠೀಕರಿಸಿದನು.
ಬಳಿಕ ಕಿರೀಟಧಾರಣೆಯೂ ನಡೆಯಿತು. ಆ
ವೈಭವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷರೀತಿಯ
ಟೆತಣಗಳು ಜರುಗಿದ್ದುವು. ತರುವಾಯ
ಸಾಮಂತರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಬಂದು ಅಲೀ
ಖಾನನಿಗೆ ಬಾಗಿ ಬಾಗಿ ಸಲಾಂಸಲ್ಲಿಸಿ ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ,
ಅಲೀಖಾನನಿಗೆ ಮೈ ತಿಳಿಯದಷ್ಟು ಸಂತೋಷ
ವಾಯಿತು.

ಬಂಗಾರದ ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ
ಫಲ ಭಕ್ಷ್ಯಭೋಜ್ಯಗಳನ್ನು ತಂದು, ಅಲೀ
ಖಾನನಿಗೂ ಆ ಬಳಿಕ ಉಳಿದವರಿಗೂ ಬಡ್ಡಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ಭಕ್ಷ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಲೀಖಾ
ನನು ಈನೋದರಿಂದೂ ರುಚಿನೋಡಿದವನಲ್ಲ.

ಅವುಗಳಲ್ಲಿ “ದಿಲ್ ಖುಷ್” ಎಂಬ ಭಕ್ಷ್ಯ
ವಿಶೇಷವನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕೆಂದು, ಬಹಳದಿನಗ
ಳಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಆಸೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿಯೇ ತಿನ್ನುವಂಥದ್ದು. ಅದೀಗ ದೊರಕಿ
ತಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಅನಂದದಿಂದ, ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ
ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದನು.

ಆಗ ಅವನ ನೆತ್ತಿಗೆ ನೇರಾಗಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ತಳತಳನೆ ಹೊಳೆಯುವ ಹರಿತವಾದ ದೊಡ್ಡ ಕತ್ತಿಯೊಂದು ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವುದು ತೋರಿತು! ಅದು ಹಗ್ಗದಿಂದ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದು ದಲ್ಲ; ಸಪೂರವಾದ ತಲಿಗೂದಲಿನಂತಹ ಸರಿಗೆಯಿಂದ! ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಾಳಿಗೆ ಕತ್ತಿ ಅಲುಗಾಡಿತೆಂದರೆ, ಸರಿಗೆ ತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತಿ ಅವನ ಮೇಲೆಯೇ ಬೀಳುವಂತಿತ್ತು!

ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಅಲೀಖಾಸನ ಗುಂಡಿಗೆ ನಡುಗಿತು. ದಿಲ್‌ಖುಸ್ ತಿಂಡಿಯ ಮಾತೇ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು. ಮೈಬೆವರ ಕೊಡಗಿತು. ದೇಹವೆಲ್ಲಾ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗಿತು. ಅದೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತಿ ತನ್ನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೇನುಗತಿ? ಗುಟ್ಟುಕು ಜೀವ ಉಳಿಯುವುದುಂಟೆ?

“ಅಯ್ಯೋ! ನನಗೆ ಈ ಸಿಂಹಾಸನಬೇಡ! ಕಿರೀಟ ಬೇಡ!! ರಾಜಸದವಿಯೇ ಬೇಡ!!! ನನ್ನದಾರಿಲಿ ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಇಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ನೋಡಿದನು. ಅದರೆ ಬಾಬರನು ಆತನನ್ನು ಕದಲಲಿಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ, “ಅಲೀ! ನನಗೆ ಅಲ್ಲಾನು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ ಪೌಖ್ಯವೇನೋ ಅದನ್ನು ನಾಳೆ ಉದಯದವರೆಗೂ ನೀನು ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು!!” ಎಂದನು.

ಅಲೀಖಾಸನು ದೈನ್ಯದಿಂದ:—“ಪ್ರಭೂ! ನೆತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಸುಖಪಡು ಅಂದರೆ, ಹೇಗಸ್ತಾಮಿ! ಅಯ್ಯೋ! ಬೇಡ ಬೇಡ!” ಎಂದು ಅತ್ತನು.



ಬಾಬರನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ—“ಅಲೀಖಾಸ್, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಜೀವಿತವೆಂದರೆ ಹೀಗೆಯೇ, ನಿನ್ನ ನೆತ್ತಿಯಮೇಲಿರುವ ಕತ್ತಿಯಂತೆಯೇ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯವೇ” ಎಂದನು.

ಅಲೀಖಾಸ್ ಸ್ವಲ್ಪಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಂದು ಕೊಂಡು “ಹಾಗಾದರೆ ತಾವು ನನ್ನಂತೆ ಭಯ ಪಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಪ್ರಾಣಾಪಾಯಕ್ಕೆ ಭಯಪಡುವುದು ಧೀರರ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಧೀಮಂತನಿಗೆ ಅಪಾಯವುಂಟೆಂದು ಗೊತ್ತೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಂತೆ ಪ್ರಾಣ ಹೋದೀತೇನೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

“ಸರಿ, ಮಹಾಪ್ರಭು. ದಯಮಾಡಿ
ತನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ವಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆಬಿಡಿ ಆ
ಕೂವಲು ಯಾವಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತಿ
ನನ್ನ ಕೊರಳಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದೋ!” ಎಂದು
ಅನೇಕವಿಧವಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ಆ ಕತ್ತಿ
ತಲೆಗೂದಲಿನಿಂದ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅವನ
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

“ಬಿದ್ದರೆ ಬೀಳಲಿ. ಈ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು
ಗಂಟಿಯೂ ರಾಜಭೋಗವೆಂದರೇಕೋ ನೀನು
ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು” ಎಂದು ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿ ಭಟರನ್ನು ಕರೆದು ಅಲೀಖಾನನಿಗೆ ಕಾವ
ಲಿರಿಸಿ, ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಸಾಕ, ಅಲೀಖಾನ್ ಬಾಯೆತ್ತಲಿಲ್ಲ.
ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ಗಂಟಿಯೂ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಕಾಲಕಳೆದನು.
ಎದುರು ಇದ್ದ ತಿಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು
ದಿಲ್‌ಮುಖ್‌ಕೊಡಾ ಅವನ ಬಾಯಿಗೆ ಹೋಗಿ
ಗಿಲ್ಲ. ಆ ರಸಗುಲ್ಲಾ, ಆ ಗುಲಾಬ್‌ಜಾಂ
ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಗೆಹಾಗೇ ಇದ್ದುವು. ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ
ಬಂದಿರುವಾಗ ತಿಂಡಿ ಯಾರಿಗೆಬೇಕು?

“ಅರೇಅಲ್ಲಾ, ಎಂತಹ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದಿಯೋ!”

ಎಂದು ತನ್ನನ್ನುತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ಕ್ಷಣವನ್ನು ಯುಗವಾಗಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.
ಗಡು ದಾಟಿದಕೂಡಲೇ ‘ಬದುಕು ಬಡಜೀ
ವವೇ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟನು.

ಆಗ ಬಾಬರನು ಅವನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ
ಮಾತಾಡಿಸಿದಾಗ— “ಮಹಾಪ್ರಭು! ಹಗೆ
ಗಾರನಿಗಾದರೂ ಈ ಕಿರೀಟ ಬೇಡಸ್ತಾಮಿ”
ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ
ಕೊಟ್ಟನು. ಬಾಬರನು ನಗುತ್ತ— “ಅಲೀ
ಖಾನ್, ಆ ಕತ್ತಿ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ತನ್ನಮೇಲೆ
ಬಿದ್ದೀತೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಭಯಪಟ್ಟಿಯೇ
ಹೊರತು, ಅದೇನೂ ಹಾಗೆಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ
ಹೇಡಿತನವೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಷ್ಟು ಭಯಪಡಿಸಿತು.
ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಬಂದ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಹಳಮಂದಿ
ಅಸೂಯೆಪಡುವರೇ ಹೊರತು, ಆ ಪದವಿಗೆ
ಬೇಕಾದ ಧೈರ್ಯ ಅವರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು
ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ!” ಎಂದನು.

“ಹೌದು. ತಾವು ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಿದ್ದು ಸತ್ಯ.
ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸುವ ಅರ್ಹತೆ ಧೀಮಂತ
ರಿಗೇಸರಿ” ಎಂದು ಅಲೀಖಾನನು ಬಾಬರನಿಗೆ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಲಾಂನಾಡಿದನು.





ಶರಣಾಗತಿ

ಕೌಶೀರಾಜ್ಯದ ದೊರೆ ಶಕುಂತಲಮಹಾರಾಜನು ದೊಡ್ಡ ರಾಮಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ "ನನ್ನನ್ನು ಮಿಂಚಿದ ರಾಮಭಕ್ತರು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ" ಎಂಬ ಅಹಂಭಾವವಿತ್ತು.

ಭಕ್ತನಾದ ಶಕುಂತಲನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕ ಈ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತಕ್ಕರೀತಿಯಾಗಿ ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು, ನಾರದನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ, ಹಾಗೂ ಒಡನೆಮೇ ಒಂದು ವ್ಯೂಹವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿದ.

ಅವನ ವ್ಯೂಹವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ದುಷ್ಟಮೃಗಗಳ ಹಾವಳಿಯುಂಟಾಯಿತು: ಪ್ರಜೆಗಳು ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು— "ರಾಜಾ! ಮೃಗಗಳ ಬಾಧೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಕೊಂಡರು.

ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಶಕುಂತಲನು ಒಂದುದಿನ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಹೋದನು. ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಶ್ರಮಸರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ,

ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶೋರಿವ ಒಂದು ಋಷ್ಯಾತ್ರನು ವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು.

ಆ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಋಷಿಗಳು ಸಮಾವೇಶರಾಗಿದ್ದರು. ವಿಚಾರಿಸಲು ಅದು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಆಶ್ರಮವೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಶಕುಂತಲನಿಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಆದರಿಸಿ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ತೀರಿದ ಮೇಲೆ ಶಕುಂತಲನು ಹೊರಟುಕೋಗಲೆಂದು ಎದ್ದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಂದೆ ವಸಿಷ್ಠರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆದುದರಿಂದ ಶಕುಂತಲನು ಕೈಮುಗಿದು, "ವಸಿಷ್ಠಾದಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳೆ! ಅನುಜ್ಞೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದೆಂದು ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ನಾರದನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನನ್ನು ಕುರಿತು, — "ನೋಡಿದಿಯಾ ಗಾಢಿನಂದನಾ! ಏನುಗರ್ವ ಈ ಶಕುಂತಲನಿಗೆ! ನಿನ್ನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನಿನ್ನ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂಚವೂ ಲಕ್ಷ್ಯ



ಶೀರಾಮನು ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ-“ಮಾಡು ವೆನು ಗುರೂಜೇ! ನನ್ನಮೇಲೆ ನಿಮಗೇಕೆ ಸಂತಯ?” ಎಂದನು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಮಾತು ಪಡೆದುಕೊಂಡು-“ರಾಮಾ, ಕಾಶೀರಾಜ ನಾವ ಶಕುಂತನಿಂದ ನನಗೆ ದೊಡ್ಡ ಅವಮಾನ ವಾಗಿಹೋಯಿತು. ನಿನ್ನ ಬಾಣದಿಂದ ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಬೇಕು” ಎಂದನು.

ರಾಮನಿಗೆ ಯೋಚನೆ ಹಿಡಿಯಿತು. “ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಇದಿರಾದಂತಾಯಿತು. ಶಕುಂತನು ನನ್ನ ಭಕ್ತನಾಗಿರುವನಲ್ಲ?... ಸರಿ. ಯೋಚನೆಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ಗುರುವಿ ನಾಜ್ಞೆಯೇ ದೊಡ್ಡದು!” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ರಾಮನು “ಸರಿ” ಎಂದು ಒಪ್ಪಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಆತ್ರನಾರದನು, ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶಕುಂತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ “ರಾಜಾ! ನಿನ್ನ ದೇವ ರಾದ ರಾಮನ ಬಾಣದಿಂದಲೇ ನೀನು ಹತ ನಾಗುತ್ತೀಯಲ್ಲಾ!” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ದಿಗಿಲು ಹುಟ್ಟಿಸಿದನು. “ನಾರದಾ! ನನಗೆ ನೀನೇ ಗತ್ಯಂತರವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಶಕುಂತನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ನಾರದನು ಅವನಿಗೊಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು.

ಆ ಉಪಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಶಕುಂತನು ಬೇಗಬೇಗನೇ ಅಂಜನಾದೇವಿಯ ಆಶ್ರಮ ವನ್ನೇರಿ, ದೊಡ್ಡ ಅಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವ

ಮಾಡದೆ, ವಸಿಷ್ಠರಿಂದ ಅನುಜ್ಞೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದನಲ್ಲ? ಇದರ ಅಂತರಾರ್ಥ ಗ್ರಹಿಸಿದಿಯಾ?” ಎಂದನು. •

ಕೂಡಲೇ ಉರಿದಿದ್ದನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ. “ನಾರದ, ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವೇ. ಗರ್ವ ದಿಂದ ಕಣ್ಣೀಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ! ಆಹಾ! ಈಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವೆನು!”... ಎಂದು, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಸರಸರನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಶೀರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೆದ್ದನು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಶೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಸಭಾ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅತ್ಯಂತ ಆವೇಶದಿಂದ- “ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮನಾದ ರಾಮ! ನಿನ್ನಿಂದ ನನ್ನದೊಂದು ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯವಾಗಬೇಕು. ನೆರವೇರಿಸುವೆನೆಂದು ವಾಗ್ದಾನಮಾಡು ವಿಯಾ?” ಎಂದನು.

ಚಂದಮಾಮು

ನಂತೆ ಆರ್ತನಾದಮಾಡಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂಜನಾದೇವಿ ಓಡಿಬಂದು, “ಭಯವಿಲ್ಲ. ನಾನಿದ್ದೇನೆ. ನಿನಗೆ ಬಂದ ಆಪಾಯವೇನೋ ಹೇಳು” ಎಂದು ಅಭಯದಾನಮಾಡಿ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದಳು. ಆಗ ಶಕುಂತನು, ತನಗೆ ಬಂದ ಅಪತ್ತನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, “ನೀವೇ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಶರಣಾಗತನಾದನು.

ಅಂಜನಾದೇವಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಗಿಟ್ಟಿತು. “ಅಯ್ಯೋ! ನಮ್ಮ ರಾಮಚಂದ್ರ ನನ್ನು ಕುರಿತೇ ಸಿಕ್ಕು ಬಂತಲ್ಲ! ಶರಣಾಗತ ನಾದ ಇವನನ್ನು ಹೇಗೆ ರಕ್ಷಿಸುವುದು?” ಎಂದು ತೀವ್ರಾಶೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಂಜನೇಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು, ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. “ಅಮ್ಮಾ, ನಾನಿರುವಾಗ ನಿನಗೇಕೆ ವಿಚಾರ? ಏನಾಗಬೇಕೋ ಹೇಳು, ನೆರವೇರಿಸಿ ಬಿಡು ತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ತಾಯಿಯ ಪಾದದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು.

ಹನುಮಂತನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅಂಜನಾ ದೇವಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು : “ಕಂದಾ, ಆರ್ತನಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸರಳರೀತಿ ಯಾಗಿ ಈ ಶಕುಂತನಿಗೆ ಅಭಯದಾನಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿ. ಅನಂತರ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಲ್ಲಿಯೇ ನಮಗೆ ವೈರ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅಯ್ಯೋ! ಇದೆಂತಹ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಮಗೆ!”

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವೀರನಾರುತಿ,—“ಅಮ್ಮ, ನೀನೇನೂ ದುಃಖಿಸಬೇಡ. ರಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ



ಹೇಗೆ ಹಿಮ್ಮೊಗವಿಲ್ಲವೋ ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಮ್ಮೊಗವಿಲ್ಲ. ರಾಮನೇ ಅಲ್ಲ, ಬ್ರಹ್ಮನಿಗಾದರೂ ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ತಿರುಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಗುರುವಿನಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿ ಸುವುದು ರಾಮನಿಗೆ ಕರ್ತವ್ಯವಾದರೆ, ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದು ನನ್ನ ವಿಧಿ” ಎಂದನು ಗುಡುಗು ಗುಡುಗಿದಂತೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರನು ಧನುಷ್ಪಂಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಅಂಜನಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಹನುಮಂತನನ್ನು ಕುರಿತು - “ನನ್ನ ಗುರುವಿಗೆ ಪರಾಭವವನ್ನುಂ ಟುಮಾಡಿದ ಶಕುಂತನು ಇಲ್ಲಿ ಆಡಗಿದ್ದಾನೆಂದು ನಾನರಿತೆ. ಅವನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಹೊರಗೆ ಬಿಡು ಹನುಮಾ!” ಎಂದು ಗಂಭೀರ ವಾಗಿ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

“ಅವನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ಅವನಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದನು ಖಂಡಿತಸ್ವರದಿಂದ ವೀರಾಂಜನೇಯ.

“ಧರ್ಮರಕ್ಷಕನು ನಾನು ನಿಜವಾದರೆ, ನನ್ನ ಗುರುವನ್ನು ಪರಾಭವಿಸಿದ ಕಾಶೀಪತಿ ಶಕುಂತಲ ತಲೆಯನ್ನು ಈ ಬಾಣವು ಭೇದಿಸ ಬೇಕು!” ಎಂಬ ಆಣೆಮಾಡುತ್ತಾ ರಾಮನು ತನ್ನ ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು.

“ರಾಮಭಕ್ತನು ನಾನು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ, ರಾಮನ ಬಾಣದಿಂದ ಕಾಶೀಪತಿ ಶಕುಂತಲಿಗೆ ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಬಾರದಿರಲಿ!” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅಂಜನೇಯನು ಓಡಿಬರುವ ರಾಮಬಾಣಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದನು.

ಅನನುಮದೆ ರಾಮಬಾಣವು ಗಕ್ಕೆಂದು ನಿಂತು ಹೋಯಿತು! ನಿಂತಲ್ಲೇ ಗರಗರನೆ ತಿರುಗುತಿತ್ತು!!

ಹಿಮ್ಮೊಗವಾಗಿ ತಿರುಗದ ರಾಮಬಾಣವು ನಿಂತುಹೋದದ್ದು ನೋಡಿ ಸಮಸ್ತಭುವನ ಗಳೂ ನಡುಗಿದುವು! ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಹಾ ಕಾರವು ಕೇಳಿಸಿತು!! ದೇವಗಣ ಯುಷ್ಕಿಗಣ ವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲೆಬಂದು ಸೇರಿದರು!!! “ಇದು

ಧರ್ಮಯುದ್ಧ! ರಾಮನೇ ಹನುಮ, ಹನು ಮನೇ ರಾಮ!!” ಎಂದರು ಹಲವರು. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಾರದನ ತಂತ್ರವೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು.

“ನನ್ನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುಮುಖವಿಲ್ಲ!” ಎಂದನು ಶೀರಾಮ.

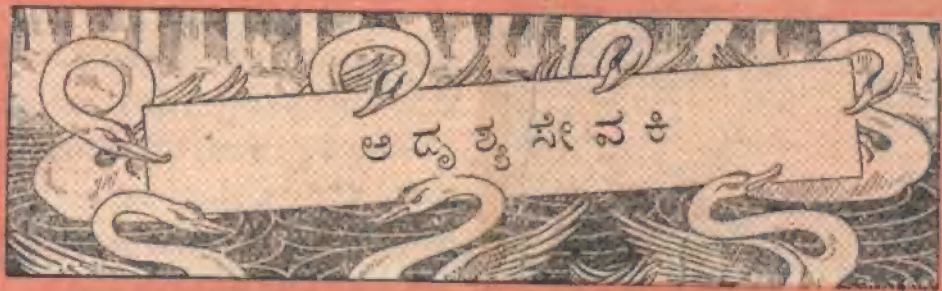
ಕೂಡಲೇ ಹನುಮನು, “ಹೇ! ರಾಮ ಬಾಣವೇ, ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಏಕೈವಾಗು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಎದೆಯೊಡ್ಡನು.

ಬಾಣವು ಅವನ ಗುಂಡಿಗೆಯೊಳಗೆ ತೂರಿ ಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಆ ಗುಂಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಶೀರಾಮಚಂದ್ರನ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹ ವಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು.

ಶಕುಂತಲನು ತನ್ನ ಅಸರಿಪಕ್ವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ನಾಚಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ರಾಮಭಕ್ತ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಸ್ತುತಿ ಸುತ್ತಾ, ದೇವತೆಗಳು ಹೂವಿನ ಮಳೆ ಗರೆ ದರು. ತಾಯಿ ಅಂಜನಾದೇವಿಯ ಹಸ್ತವು ತಗಲಿದಾಗ ಹನುಮಂತನ ಗುಂಡಿಗೆ ಎಂದಿ ನಂತೆ, ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿತು.





ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಕ್ರಬುದ್ಧಿ ಎಂಬರಾಜನು ಉಹಾಸಗರವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ಸೈನ್ಯದೊಳಗೆ ಇರುವವರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಾಪನೆಂಬನು ಬಹುದೊಡ್ಡವೀರ.

ಒಂದುದಿನ ಪ್ರತಾಪನು ಬೇಟೆಯಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾಪದ ಅಡವಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೊಳವಿತ್ತು. ಅದರ ಬದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪೊದರಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪನು ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಮೃಗಗಳು ನೀರು ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ, ಆ ಕೊಳಕ್ಕೆಬಂದರೆ, ಹೊಡೆಯಬಹುದೆಂದು ಅವನ ಊಹೆ.

ಎಷ್ಟುಹೊತ್ತು ಹೊಂಚಿಕೊಂಡು ಕಾದು ಕುಳಿತರೂ ಅಡವಿ ಜಂತುಗಳು ಒಂದೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಿಂದ ಏಳು ಹಂಸಗಳು ಆ ಕೊಳದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಎರಗಿ, ತಮ್ಮ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಕೊಳದ ಬದಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುವು. ಆಗ ನೋಡಲಾಗಿ ಆ ಹಂಸಗಳು ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯರಾದ ಏಳುಮಂದಿ ದೇವಕನ್ಯೆಯರಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಕಲಕಲನೆ ನಗುತ್ತ

ಕೊಳಕ್ಕೆಳಿದು ಜಲಕ್ರೀಡೆ ಗಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು.

ಪ್ರತಾಪನು ಸದ್ವಿಮಾಡದೆ ಪೊದರಿನ ಮರೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದು, ಅಂದವಾದ ಒಂದುಜತೆ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಪೊದರಿನಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡನು.

ದೇವಕನ್ಯೆಯರು ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಜಳಕವಾಡಿ ದಡಕ್ಕೆಬಂದು ಯಾರಾರ ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಅವರವರು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ರೆವ್ವರಿವ್ವನೆ ಹಾರಿ ಹೋದರು. ಹಾಗೆ ಹೋದವರು ಆರುಮಂದಿ ಮಾತ್ರ. ಏಳನೆಯವಳಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನೋಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. “ನನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದವರಾರೋ ಅವರು ದಯಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ! ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಾದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಮಗಳಾಗಿ ನೋಡಬೇಕು. ಕನ್ಯೆಯಾದರೆ ನಾನು ಅವಳ ತಂಗಿಯಾಗಿದ್ದೇನು. ಮದುವೆಯಾಗದ ಗಂಡುಸೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಮದುವೆಯಾದಿಕೊಂಡೇನು. ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು



ಬಿಡಿರಿ!" ಎಂದು ಅವಳು ಕನಿಕರ ಹುಟ್ಟು
ವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಳು.

"ಇಕೋ ನಿನ್ನ ರಿಕ್ಕೆಗಳು, ಇವುಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಂಸವಾಗಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ
ನಿನ್ನಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋಗು. ನಿನ್ನ ಜತೆ
ಯವರಿಂದ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನು
ಬೇರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ಲಮಿಸು"
ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಪ್ರತಾಪನು ರಿಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಅವಳ
ಮುಂದೆ ನೀಡಿದನು.

ದೇವಕನ್ಯೆ ರಿಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ,
"ನೀವು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೀರಿ.
ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿಕೂಡಾ ಇಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವರೂ
ಸುಂದರರೂ ಇದ್ದಾರೆ ಯೆ?" ಎಂದಳು
ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಾಪನು—"ಇಷ್ಟು ನನ್ನನ್ನು

ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಿಯಾದರೆ. ನನ್ನನ್ನು ನೀನು
ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಕೂಡದೆ?" ಎಂದನು.

ಅವಳು ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ನವರತ್ನಮಾಲಿಕೆ
ಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಪ್ರತಾಪನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ
ದಳು. ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆಯೇ ಬಂದ ಈ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ
ಪ್ರತಾಪನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟ.

ಹೀಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ
ನಗರವಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ
ದೇವಕನ್ಯೆಯ ಚೆಲುವಿಕೆಯ ವರ್ತಮಾನವು
ಅರಸನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ದೊರೆಯಾದ ವಕ್ರ
ಬುದ್ಧಿ, ನೇಷ ಬವಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ
ಆ ದೇವಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿಬಂದನು.

ಬಳಿಕ ಅರಸನು ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಕರೆಸಿ
ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ—"ಪ್ರತಾಪ್!
ನಿನ್ನಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾದೊಂದು ಕೆಲಸವಾಗ
ಬೇಕು. ಏಳು ಸಮುದ್ರಗಳಾಚೆಗೆ ಒಂದು
ಬೆಟ್ಟವಿದೆ. ಅ ಬೆಟ್ಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಕೋಟೆಯುಂಟು. ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜ ಚಿತ್ರಾಂಗ
ಎಂಬ ಯಕ್ಷ. ಅವನಿಗೆ ಒಂಭತ್ತು ಅಂಗುಲದ
ಶರೀರವೂ, ತೊಂಭತ್ತುಗಜ ಉದ್ದದ ಜುಟ್ಟು
ಇವೆ. ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಅದೃಶ್ಯದೇವಕಿ ಎಂಬ
ಭೂತವೊಂದಿದೆ. ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಆ
ಭೂತವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು.
ಬಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿ
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಪ್ರತಾಪನು ವ್ಯಸನದಿಂದಲೇ ಮನೆಗೆ
ಬಂದನು. ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ

ಮಹತ್ತರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸು ವೆನೋ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು. ಅವನ ಚಿಂತೆಯ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅವನ ಪತ್ನಿ ದೇವಕನೈ—“ ನೀವೇನೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡಿ. ಈ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಂತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ನಗರದ ಹೊರಗೆ ನೆಲದವೇರಿ ಇಡಿರಿ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ಇದಿರಿಸಲ್ಲಿ ಉರುಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆ ದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮನೆಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಕೊರಕಿಗೆ ನಾನು ಹಾಕಿದ ರತ್ನಹಾರದ ಗುರುತನ್ನು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿ, ನನ್ನ ಕ್ಷೇಮವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ತಿಳಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಂತಿಯನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಪ್ರತಾಪನು ಅವಳು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆಚ ರಿಸಿ, ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಅತ್ತೆಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಉಪಾನಗರದಲ್ಲಿ ವಕ್ರ ಬುದ್ಧಿರಾಜನು ಪ್ರತಾಪನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗಕರೆಸಿ—“ ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಗಂಡನು ತಿರುಗಿ ಬರುವನೆಂಬ ಅಸೆವಿಡು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ವರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ರಾಣಿಯಾಗಿ ಮೆರೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ದೇವಕನೈ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ ವಕ್ರಬುದ್ಧಿ, ಹಗೆ ತೊಟ್ಟು, ಅವಳನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ದಡದ ಲ್ಲಿರುವ ಒಂಟಿಗೊಂಬದ ಉಪ್ಪಿಗೆಯಮೇಲೆ ಸೆರೆಹಾಕಿಟ್ಟನು.



ಅತ್ತ ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವಕನೈಯ ಬಂಧುಗಳು ಒಂದು ಕಪ್ಪೆಯನ್ನು ಜತೆಮಾಡಿ ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಪ್ರತಾಪನು ಆ ಕಪ್ಪೆಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದ. ವಿನಾಸಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸಪ್ತ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ ದಾಟಿದ್ದಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಅಡವಿ, ಅಸವಿಯಾಚೆಯ ಬೆಟ್ಟ, ಬೇಟ್ಟದಮೇಲಿನ ಕೋಟೆ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಆ ಕಪ್ಪೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆಕೊಂಡುಬಂತು. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಕಪ್ಪೆ ನಿಂತು ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಕುರಿತ— “ತಮ್ಮಾ! ಇದೇ ಚಿತ್ರಾಂಗನ ಕೋಟೆ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಕೋಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೋಗಿಬಾ ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಆ ಶೀರ್ವ ದಿಸಿತು.



ಪ್ರತಾಪನು ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕನು. ನೋಡಲಾಗಿ ಅದೊಂದು ಕೋಟಿಯಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕತ್ತಲೆಯಾದ ಕೋಣೆಯಂತಿತ್ತು. ಅವನು ತಡವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿ, ಒಂದುಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಯಾಸಸರಿಹಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಕುಳಿತನು.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭಢಾಲ್ಲೆಂದೊಂದು ಬಾಗಿಲಿನ ತಬ್ಬವು ಕೇಳಿತು. ಆಮೇಲೆ “ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ! ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ!” ಎಂದು ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಂತೆ ಯಾರೋ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕರೆದ ಶಬ್ದ.

ಅದುವರೆಗೆ ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಕೋಟಿಯೊಳಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ದೀಪಗಂಧ ಹಚ್ಚಹಗಲಿನಂತೆ ಬೆಳಗಿತು. ಪ್ರತಾಪನು ಚಟಕನೆಂದು ಕಂಬದಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಅವಿತು

ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಬರುವವರು ಯಾರೆಂದು ನೋಡಿದನು.

ನೋಡಿದರೆ, ಒಂಭತ್ತು ಅಂಗುಲದ ಶರೀರವೂ ಕೊಂಭತ್ತುಗಜ ಉದ್ದದ ಜುಟ್ಟೂ ಇರುವ ಆ ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದ—“ಅಬ್ಬ! ಇವನೇ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡಶಬ್ದ ಮಾಡಿದ್ದೋ?” ಎಂದು ಪ್ರತಾಪನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಯಕ್ಷನು “ಹೇ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ! ಏನಿಷ್ಟು ತಡ? ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಆಯಾಸದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಕಾಲು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನೀರು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಬಂಗಾರದ ಕಲಶವೊಂದು ಪ್ರತಾಪನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ತರುವ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಪಾದದ ಶಬ್ದಮಾತ್ರ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಚಿತ್ರಾಂಗನು ಆ ತಂಬಿಗೆಯಿಂದ ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು,—“ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ! ಬೇಗನೆ ಅನ್ನ ಬಡಿಸು. ನಾನೀಗ ಕುಬೇರನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು” ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ಬೆಳ್ಳಿಯ:ವ:ಣೆಯೊಂದು ಜರುಗಿ ಬಂತು. ಪಂಚಭಕ್ಷ್ಯಸರಮಾನ್ಯಗಳು ಬಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಕಲಸವೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿಮಾತ್ರ ಪ್ರತಾಪನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಾಂಗನು ಭೋಜನವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತೇಗುಬಿಟ್ಟು, ಜುಟ್ಟು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕುಬೇರ

ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಕೂಡಲೇ ದೀಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಆರಿ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು.

ಅನಂತರ ಪ್ರತಾಪನು ಬಹಳಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ, ಮಧುರವಾದ ಸ್ವರದಿಂದ, “ಓ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ! ದಯಮಾಡಿ ದೀಪಹಚ್ಚಿ ಬೆಳಕುಮಾಡು” ಎಂದನು. ಕೂಡಲೇ ದೀಪಗಳು ಬೆಳಗಿದುವು. “ಹಸಿವೆಯಾಗುತ್ತದೆ; ಬಡಿಸುತ್ತಿಯಾ?” ಎಂದನು. ಕೂಡಲೇ ಮಣೆ ಬಂತು. ಎಲೆಬಂತು. ಬಡಿಸಿದ್ದೂ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು—“ಬಾ, ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ. ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಬಡಿಸಿದಿಯೇ ಹೊರತು ನೀನು ಉಂಡಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ನೀನು ಕೂಡಾ ಬಡಿಸಿಕೊ. ಇಬ್ಬರೂ ಕೂತುಕೊಂಡು ಊಟಮಾಡೋಣ” ಎಂದನು ಪ್ರತಾಪ.

ಆಗ ಪ್ರತಾಪನ ಕಿವಿಗೆ ಒಂದು ಇಂಪಾದ ಕಂಠಸ್ವರವು ಕೇಳಬಂತು. “ಯಾರಸ್ವಾ ನೀನು? ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿದ್ದಿ. ಈ ಚಿತ್ರಾಂಗನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನೂರುವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆಯೇ ಹೊರತು, ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಅವನು ನನ್ನಹಾಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ” ಎಂದಿತು ಆ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿಯಸ್ವರ.

ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿಕೂಡಾ ಭೋಜನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಪ್ರತಾಪನು, “ಹಾಗಾದರೆ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು” ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಂಠಸ್ವರ—“ಬರುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಬರಲಾರೆ. ‘ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ



ಬಾ’ ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸು. ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಹೊರಟು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಿತು.

ಇನ್ನೇನಿದೆ? ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿಯೇ ಅವಳ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿದಳು. ಪ್ರತಾಪನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಆದರದ ವಾಕ್ಯವೇ ಆ ಭೂತವನ್ನು ವಶಗೊಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. “ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ” ಎಂದನು. ಅವನೊಂದೆಯೇ ಅವಳು ನಡೆದುಬರುವಸದ್ದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೋಟಿಯ ಹೊರಗೆ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಪ್ಪೆ ಕಣ್ಣಿಗೆಬೀಳುತ್ತಲೇ ಪ್ರತಾಪನು—“ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ಈ ಕಪ್ಪೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರ. ಇದನ್ನೂ ನಾನು ಬಿಟ್ಟುಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನನ್ನ ಅತ್ತೆಯಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸು” ಎಂದು ಮಧುರವಾಗಿ ಆಪ್ತನಾದನು.

ಕೂಡಲೇ ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ತಾನು ಅದೃಶ್ಯಳಾಗಿದ್ದೇ, ಕಪ್ಪೆಯನ್ನೂ ಅವನನ್ನೂ, ಅವನ ಅತ್ತೆಯುಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟಳು.

ಪ್ರತಾಪನ ಅತ್ತೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಕುರಿತು-“ಕಂಡಾ, ನಿನ್ನ ಒಳ್ಳೆಯತನವೇ ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಿತು. ನನ್ನ ಮಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿ. ಅವಳು ನಿನಗೆ ಪತ್ನಿಯಾದಳು. ನಿನ್ನ ಆದರವು ಈ ಭೂತನನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಜೀಗನೆ ಹೋಗು. ನನ್ನ ಮಗಳು ಆ ಪತ್ನಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಕಾಣತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಬಳಿಕ ಪ್ರತಾಪನು-“ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ, ನನ್ನನ್ನು ಉಪಾಸನಗರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸು” ಎಂದನು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಿದಕೂಡಲೇ ಪ್ರತಾಪನು, ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಸಿರಿಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ವಕ್ರ ಬುದ್ಧಿ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು-“ದುರ್ಮಾರ್ಗದ ದೊರೆಯೆ, ನೀನು ನನಗೆ ಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೋರಿಕೊ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ...” ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನು-“ಯಾರಲ್ಲಿ? ಇವನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕಟ್ಟಿರಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

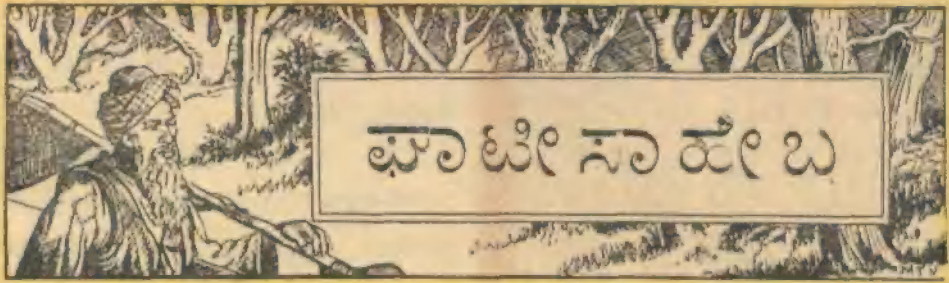
“ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ! ಈ ವೀರವಾಜ ಸೇವಕರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಕ್ಕ ರಾಷ್ಟ್ರಮಾಡಿ ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸು” ಎಂದನು ಪ್ರತಾಪ.

ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ ಆ ವೀರರ ಜುಟ್ಟುಗಳ ನ್ನಿಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ದರದರನೆ ಎಳೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೂರ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಡನಿಹಾಕಿ ಬಂದಳು.

ವಕ್ರಬುದ್ಧಿ ಒರೆಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರತಾಪನಮೇಲೆ ಧುಮುಕಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ವಕ್ರ ಬುದ್ಧಿಯ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಯಿತು. ಎರಡು ತಾಳೇನು ರದಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಧಡಾಲ್ತೆಂದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನ ತಲೆ ನೂರಾರು ಚೂರುಗಳಾದುವು.

ತರುವಾಯ ಉಪಾಸನಗರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಾಪನೇ ರಾಜನಾದನು. ದೇವಕನ್ಯೆ ರಾಣಿಯಾದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದೃಶ್ಯಸೇವಕಿ ಅವನ ಅಜ್ಞಾಧಾರಕಿಯಾಗಿರುವಾಗ, ಬೇರೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಯಾಕೆ? ಪ್ರತಾಪನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆಹೋದರು. ಪ್ರತಾಪನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು.





ಪಾಟೀ ಸಾ ಹೇ ಬ

ಬಿಹಳಕಾಲದಕೆಳಗೆ ಗಾಜಿನಗೂಡು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮಸ್ತಾನ್ ಎಂಬ ಸಾಹೇಬ ನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಹಿಂಜುವುದು ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಅದು ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಾಮವಾದುದ ರಿಂದ ಬರುಬರುತ್ತಾ ಅವನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸು ಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ವಾಯಿತು.

“ಇದೇನೋ, ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಜೀವನ ಸಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೇ ಅಲ್ಲಾ! ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಿ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೆ ಅರಳೂರಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ದನು. ಅವನಿಗಿರುವ ಆಸ್ತಿಯೆಂದರೆ ಅವನ ಅರಳೆಹಿಂಜುವ ಬಿಲ್ಲು ಒಂದೇ. ಅದನ್ನು ಭುಜದಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊಂಟನು.

ಗಾಜಿನಗೂಡಿಗೂ ಅರಳೂರಿಗೂ ಐವಾರು ಹರದಾರಿಯುಂಟು. ನಡುವೆ ಒಂದು ಅಡವಿ ಕೂಡ ಅಡ್ಡಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಲುನಡಿಗೆಯೇ ಗತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯಗ ಳೇನೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೂ ಬೇಕಷ್ಟೆ?

ಹೇಗೋ ಒಂದಾನೆ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದಿಷ್ಟು ಹುರಿಗಡಲೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು, ಒಂದೊಂದೇ ಎರಡೆರಡೇ ತಿನ್ನುತ್ತಾ ನಡೆದನು. ಎರಡು ಝಾಮವಾಗುವುದ ರೊಳಗೆ ಕಡಲೆ ಪೂರಾ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊ ಳಗೆ ಹೊಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕಾಲುವೆಗಿಳಿದು, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನೀರುಕುಡಿದನು. ಹಸಿವೆ ಅಡಗಿ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂತು. ಭುಜದಲ್ಲಿರುವ ಅರಳೆಹಿಂಜುವ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗವನ್ನು “ಟಂ - ಟಂ” ಎನಿಸುತ್ತಾ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಚರಚರನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಸ್ತಾನು ಯಾಕೋ ಗಕ್ಕನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಯಾಕೇನು? ಹತ್ತುಗಜದೂರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಿ ಹುಲಿ ಯೊಂದು ‘ಗಾಂತ್ರೆ’ಂದು ಆಕಳಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿತ್ತು. ಭಯದಿಂದ ಮಸ್ತಾನಿಗೆ ಬೆವರಿಳ ಯಿತು. ಆದರೂ ಅವನ ಕೈಬೆರಳು ಅರಳೇ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ‘ಟಂಗ ಟಂಗನೆ’ ಮೀಟಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದುವು. ಅಷ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಅವನಿಗೆ ಆ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ! ಈಗ ಬೆರಳೂ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದುವು!



ಮಸ್ತಾನನ ಪುಣ್ಯ. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಲಿ ನಿಂತೇಹೋಯಿತು. ಅದರೂ ಅದರ ಗಂಟಲು 'ಗಾಂಟ್' ಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಇತ್ತು. ಅದು ಅದರ ಅಭ್ಯಾಸವೋ ಏನೋ? ಸಾಹೇಬನ ಬೆರಳೂ 'ಟಿಂಗ ಟಿಂಗ' ಎನಿಸುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಬಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊಂಚಿನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ನರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹುಲಿಯಬಳಿಗೆ ಬಂದು— "ಯಾಕೆ ಹುಲಿಮಾಮಾ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಿ? ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಆ ಮನುಷ್ಯನಮೇಲೆ ಹಾರಿ, ನುಂಗಿ ಬಿಡಬಾರದೆ? ಏನು ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹುಲಿ— "ನೋಡಿದಿಯಾ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸಮಾದ ರಿಯ ಆ ದೊಡ್ಡ ತುಪಾಕಿ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಓಡಿಹೋಗದೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ! ಏಕೋ

ನನಗೆ ಭಯವಾಗಿವೆ" ಎಂದು ಸತ್ಯವನ್ನೆ ಹೇಳಿತು ಬೆದರುತ್ತಾ.

ನರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಅವನಕೈಯಲ್ಲಿರುವುದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ತುಪಾಕಿಯಲ್ಲವೆಂದು. ಹುಲಿಯ ಮಂದಬುದ್ಧಿಗೆ ನರಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ನಗುತ್ತ— "ಸರಿ ಮಾವಾ, ನಾನಿರುವಾಗ ನಿನಗೇನು ಭಯ? ನಾನು ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಮಾತಿಗೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಸಂಧಿ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ನೀನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಓಡಿಹೋಗು" ಎಂದಿತು.

ಹುಲಿಗೆ ಸಂಶಯಬಂತು. "ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯ ಬೇರೆಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು ಅಂತ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ನರಿ, "ಅದಕ್ಕೇನು? ನಾನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಕೂಗುಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ನೀನು ಓಡಿಬಿಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿಟ್ಟಿತು. ಹುಲಿ "ಹುಂ" ಎಂದಿತು.

ಬಳಿಕ ನರಿ ಒಳದಾರಿಯಿಂದಾಗಿ, ಮಸ್ತಾನನ ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದ ಬಂದು— "ಏನಯ್ಯ ಸಾಯಿಬರೆ! ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರೇ ನಿಂತಿದ್ದೀರೇಕೆ?" ಎಂದು ಮಾತಾಡಿತು.

ಮಸ್ತಾನು ಕೋಪದಿಂದ— "ಯಾಕಂದರೆ ಕಾಣುದಿಲ್ಲವೆ? ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರೆ, ಯಾಕೆ ನಿಂತಿದ್ದೀ ಅಂತ ಕೇಳುವುದೆ?" ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ನರಿ— "ಓಹೋ! ಇಷ್ಟೇನೆ ನಿನ ಪೌರುಷ? ನಾನೊಂದು ಕೂಗುಹಾಕಿದೆ

ನೆಂದರೆ ಹುಲಿಗಿಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಓಡಿಬಿಟ್ಟಿತು!" ಎಂದಿತು.

ನರಿ ಸುಳು ಹೇಳುವುದೆಂದೇ ಸಾಹೇಬ ನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡ ಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು—“ಹೌದೆ? ಅಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಕೇಳುವ ಬಹುಮಾನ ನಾನುಕೊಟ್ಟೇನು” ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ನರಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಉಳು ಹಾಕಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಹುಲಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಸ್ತಂಭಿತನಾದನು ಮಸ್ತಾನ್. ‘ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡ ಜೀವನೆ’ ಎಂದುಕೊಂಡನು.

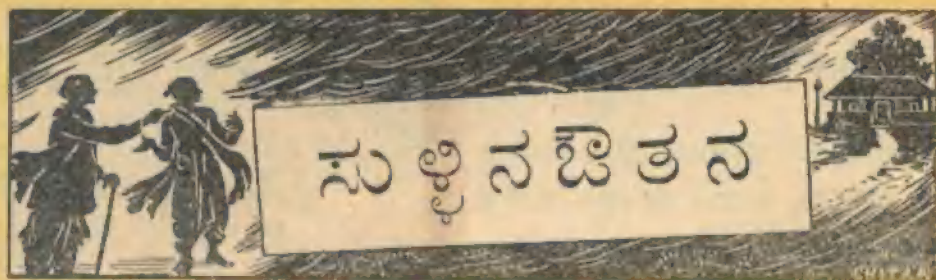
ಅವನು ಸ್ತಿಮಿತಕ್ಕೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ನರಿ- “ನನ್ನ ಬಹುಮಾನ?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. “ಕೇಳಿಕೋ” ಅಂದನು ಮಸ್ತಾನ್. “ನನಗೆ ಮತ್ತೇನೂಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಗುಂಡಿಗೆ ಬೇಕು. ಕೊಡು” ಎಂದಿತು ನರಿ. ಶನಿ ತೊಲಗಿ ಸೀಡೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು ಸಾಹೇಬನಿಗೆ.

ಆದರೂ ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ಘಾಟೇ ಸಾಹೇಬ! “ಓಹ್, ಇಷ್ಟೇನಾ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆ? ಇನ್ನೇನು ದೊಡ್ಡವಸ್ತು ಕೇಳುವಿಯೋ, ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ನಾನು, ಅನುಮಾನಿಸಿದೆ. ನನಗೆ ಪ್ರಾಣದಾನಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ಋಣವನ್ನು ಎಷ್ಟುಜನ್ಮಕ್ಕಾದರೂ ತೀರಿಸಲಾಗಿದೀಕೆ? ಆದರೆ ಒಂದುನಿಮಿಷ ತಾಳಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ನೀನು. ಯಾರೇನು ಕೇಳಿದರೂ ನಾನು ಈ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಲಾರೆ.



ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಒಂದು ತೋಳವು ಬಂದು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿತು. ತೆಗೆದುಕೋ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ರೊಟ್ಟಿಚೂರುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕುವಾಗ, ಎರಡು ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೇ ಧುಮುಕಿಬಿಟ್ಟುವು. ಅವುಗಳು ಹೊರಟುಹೋಗಲಿ. ನಂತರ ನೀನು ಹೊಕ್ಕು ನನ್ನಗುಂಡಿಗೆಯನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಳ್ಳುವಿ ಯಂತೆ” ಎಂದು ಬಹಳಸತ್ಯವೆಂಬಂತೆ ಹೇಳಿದ.

“ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳು” ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ, ನರಿ ಒಂದುಕ್ಷಣವೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿಯೇಹೋಯಿತು. ಮಸ್ತಾನ್ ಅಲ್ಲಾ ಸ್ಮರಣೆಮಾಡುತ್ತ, ನಿರಾಸದವಾಗಿ ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದನು.



ಸುಳ್ಳಿನ ಔತನ

ಕಲ್ಯಾಣ ನಗರದಲ್ಲಿ ಶರಭಯ್ಯನೆಂಬ ಧನ ವಂತ ನೊಬ್ಬ ನಿದ್ದ. ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವನಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತರು ಬೇರೆಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಧನಿಕನೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯಷ್ಟೇ ಹೊರತು, ಧರ್ಮಾತ್ಮನೆಂಬ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ದಾನಮಾಡುವವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಾಗಿ ದಾನಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಕೇಳದವರನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಸೀಡಿಸಿ ಕಾಡಿಸಿ ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನುಂಟೆ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕರಾರೂ ಅವನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಒಮ್ಮೆ ಆ ನಗರಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಯಾತ್ರಿಕನು ಬಂದನು. ಅವನು ಬೇದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಭೋಜನವು ಸಿಕ್ಕುತ್ತೋ ಎಂದು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕುರಿತು— “ಅಯ್ಯಾ, ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನನಗೆ ಭೋಜನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಿರುವ ಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಊಟಪಾಕುವವರ ಮನೆಯಾವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಧರ್ಮಮಾಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮನೆಯೊಂದು ಇಲ್ಲಿದೆ. ಆ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಬೇಡ” ಎಂದು ಆತನು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶರಭಯ್ಯನ ಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶನು—“ಏನಯ್ಯಾ, ಆ ಗೃಹಸ್ಥ ಎಂಜಲುಕೈಯಿಂದ ಕಾಗೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಓಡಿಸದಂತಹ ಪಿಸುಣಾರಿಯೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಹೌದು ಹೌದು. ಒಂದುಕಾಗೆಕೂಡ ಅವನ ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹಾರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಆ ಮಾರ್ಗಸ್ಥ.

ವೆಂಕಟೇಶನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಟೆಗಾರನಾಗಿದ್ದ. ಆ ಶರಭಯ್ಯನ ಸಂಗತಿಯೇನೋ ತಿಳಿದುಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು. ನೇರಾಗಿ ಆ ಶರಭಯ್ಯನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಎರಿದನು.

ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದಾಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶರಭಯ್ಯನೇ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, “ಏನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶನು—“ಸ್ವಾಮಿ ನಾನೊಬ್ಬ ಯಾತ್ರಿಕ. ಏನೋ ಈ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನ ಊಟಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಸಂಜೆಗೆ ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ದಾತರು ಯಾರೊಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು” ಎಂದನು.

ಶರಭಯ್ಯ ಕೊಂಕುನಗೆ ನಗುತ್ತ—
“ಹಾಗೋ? ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ನಾನು ಊಟಕ್ಕೆ ಏಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಬಂದಿ. ‘ಅಭ್ಯಾಗತಃ ಸ್ವಯಂವಿಷ್ಟುಃ’ ಅಂದಿದ್ದಾರೆ ಹಿರಿಯರು. ವಿಷ್ಟುಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ನಿನಗೆ ಔತಣ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಊಟಹಾಕಿ ಕಳಿಸುವುದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತಾಳು. ಪಂಚಭಕ್ತ್ಯಪರಮಾತ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಷಡ್ರಸೋಪೇತವಾದ ಅಡುಗೆಯನ್ನೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವೆನು” ಎಂದನು.

ಶರಭಯ್ಯನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶನು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ—
“ಅಯ್ಯಾ, ಒಂದು ನಿಮಿಷವೇನು, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಈಗ ಹಾಗೇನು ಹೊತ್ತು ಮಾರಿಹೋಗಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಅವನು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟು



ದನ್ನು ನೋಡಿ ಶರಭಯ್ಯನಿಗೆ ಕೋಪವು ಬಂತು. ಹೇಗೂ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಯೇ ಕಳುಹಿಸುವೆನಾದುದರಿಂದ ಅವನ ಸರಸದಬಾರವೆಂದುಕೊಂಡು, ಕೋಪವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡನು. ವೆಂಕಟೇಶನು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೇನಾಗುತ್ತದೋ ಎಂದು ಯೋಚನೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಶರಭಯ್ಯ—
“ಏಳಯ್ಯಾ ವಿಷ್ಟುಸ್ವರೂಪಾ, ಔತಣ ತಯಾರಾಯಿತು. ಏರ್ಯ್, ಯಾರೋ ಅಲ್ಲಿ? ಎರಡುಚೆಂಬು ನೀರು ತಾರೋ” ಎಂದನು. ವೆಂಕಟೇಶನು ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಎದ್ದು ನೀರಿಗಾಗಿ ಎದುರುನೋಡಿದನು. ನೀರುಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ತರಲಿಲ್ಲ. ಶರಭಯ್ಯ ಯಾರ ಕೈಯಿಂದಲೋ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಂತೆ



ನಟಿಸಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಜಗಲಿಯಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಕೈಕಾಲು ಮುಖಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಆಟ ಕಾಣಿಸಿದನು.

ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಆ ಶ್ವರ್ಯವಾಯಿತು. 'ನಾಟಕ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು' ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅವನುಕೂಡಾ ಶರಭಯ್ಯನಂತೆಯೇ ಚೊಂಬು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೈಕಾಲು ಮುಖಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ನಟಿಸಿದನು.

ಹೀಗೆ ಅವನೂ ಊಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುವನೆಂದು ಶರಭಯ್ಯನು ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. 'ಎಲ್ಲಿ ನೀರು?' ಎಂದು ಮೇಲೆಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವನೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದ. "ಇವನಾರೋ ಕೊಂಚ ಆಸಾಧ್ಯನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ, ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ" ಎಂದು

ಕೊಂಡು- "ಬಾರಯ್ಯಾ ಊಟದಕೋಣೆಗೆ" ಎಂದು ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮನೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಗಳೂ, ಅವುಗಳಸುತ್ತೂ ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಬೆಳ್ಳಿಕವುಗಳೂ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಸವಾರ್ಥಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಖಾಲಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದವು.

ಶರಭಯ್ಯ ಒಂದು ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆಡಿಗೆಯವನಾಗಲಿ, ಬಡಿಸುವವರಾಗಲೀ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಶರಭಯ್ಯ ಯಾರೋ ತುಪ್ಪಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ತಾನು ಬೊಗಸೆಯೊಡ್ಡಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ- "ಸಾಕುಸಾಕು, ಅವನಿಗೆ ಬಡಿಸು" ಎಂದನು. ವೆಂಕಟೇಶನು ಅವನಿಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ನಟಿಸುತ್ತ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ತುಂಬಿ ಕೆಳಕ್ಕೆಸೂಸಿದಂತೆ, "ಅರರೆ! ಸಾಕುಸಾಕು!" ಎಂದು, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಳ್ಳಿನ ಅನ್ನವನ್ನು ಕಲಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದನು.

"ಇವನಾರೋ ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಗನೇಸರಿ" ಎಂದುಕೊಂಡು ಶರಭಯ್ಯ- "ಅನ್ನ ಹುಳೀ ಸಾರು ದಿವಾ ಇರುವಂಥಾದ್ದೆ. ಭಕ್ಷ್ಯಗಳರುಚಿ ನೋಡು. ಆ ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ರಸಗುಲಾ ಇದೆನೋಡು. ಕಳಕಳಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತೇಲುತ್ತಿದೆ! ಎಲೋ, ಇವನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ರಸಗುಲ್ಲಾ ತಂದುಹಾಕು" ಎಂದು

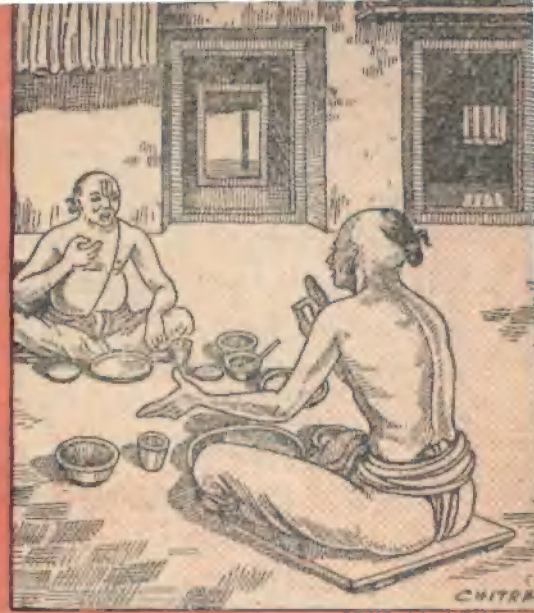
ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದನು. ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ
 “ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಮಾಡಬೇಡಯ್ಯ, ಹಾಕಿಸಿಕೋ”
 ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶ—“ಅಹಾ!
 ನಿಮ್ಮ ಅಡುಗೆಯವ ಯಾರೋ ನಳನನ್ನೂ
 ಭೀಮನನ್ನೂ ಕೊಂದು ಅವರ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೊಂ
 ದಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅಮೃತ ಹಸ್ತವೇ
 ಸರಿ” ಎಂದು ನಾಲಗೆ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತ, ಕಣ್ಣಿಗೆ
 ಕಾಣಿಸದ, ಕೈಗೆಸಿಕ್ಕದ ಆ ರಸಗುಲ್ಲಾದ
 ರುಚಿನೋಡ ತೋಡಿದನು.

“ಆರರೆ! ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟಪ್ಪಾ ಬಡಿಸುತ್ತಿ?
 ನನ್ನದೇನು ಹೊಟ್ಟೆಯೋ ಮಡುವೋ!
 ಎಷ್ಟಂತ ತಿನ್ನಲಿ?” ಎಂದು ವೆಂಕಟೇಶನು
 ಬಡಿಸುವವನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಶರಭಯ್ಯ, “ಸಿಹಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಆ
 ಪುಳಿಯೋಗರೆಯನ್ನು ನಂಚಿಕೊಳ್ಳಯ್ಯ. ಗೇರು
 ಬೀಜಗಳನ್ನು ಕರೆದುಹಾಕಿ ಭಲೇ ಪಸಂದಾ
 ಗಿದೆ. ಒಂದು ಸವುಂಟು ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಅವ
 ನಿಗೆ ಹಾಕಯ್ಯಾ. ಹಾಗೇ ಬಜ್ಜಿಗಳನ್ನು ತಾ.
 ಎರಡೆರಡು ವಡೆಗಳನ್ನೂ ಹಾಕು. ವಡೆಗೆ
 ಅದ್ದಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೌಟು ಮೊಸರು
 ಹಾಕು” ಎಂದು ವರಸಿಯಾಗಿ ಉಪಚಾರ
 ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದನು.

ವೆಂಕಟೇಶನು ಒಂದು ಪಾಲಿಕವನ್ನು
 ತೋರಿಸಿ,—“ಆಯ್ಯಾ, ಇದರಲ್ಲಿರುವು
 ದೇನೋ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ?” ಎಂದನು, ಅದ
 ರಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏನೋ ಇರುವಹಾಗೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಶರಭಯ್ಯ—“ಅದಾ? ಇನ್ನೂ



ಅದರ ರುಚಿ ನೋಡಿಲ್ಲವೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಅವಿ
 ಯಲ್ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮಲೆಯಾಳದ್ದು. ಭಲೇ
 ರುಚಿಯಾಗಿರುತ್ತೆ” ಎಂದನು.

ಈ ಗೃಹಸ್ಥನು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ
 ಕಡೆಗೊಳಿಸಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾನೆಂದು ವೆಂಕ
 ಟೇಶನಿಗೆ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. “ಕಡೆಗೆ
 ತಾಂಬೂಲಕೂಡಾ ಹೀಗೆಯೇ ಕೊಟ್ಟು
 ಹಸಿಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದಲೇ ಕಳುಹಿಸುವುದು
 ಇವನ ತಂತ್ರ. ಈ ದುರುಳನಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ
 ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಯೋಚನೆ
 ಮಾಡಿದನು.

“ಎಲೆಲಾ! ನನಗೆ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸವೆಂದರೆ
 ಬಹಳ ಇಷ್ಟವೆಂದು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾ
 ಯಿತು? ಇದು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಲ್ಲ!”
 ಎನ್ನುತ್ತಾ ವೆಂಕಟೇಶನು ಅಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು

ಖಾಲೀಕಪ್ಪನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಕುಡಿಯುವವನಂತೆ ಗುಟಕೇಸತೊಡಗಿದ.

“ಭಲೆ! ಶಾಫಾಸ್! ಏನು ಮಾಧುರ್ಯ! ಅಮೃತ!...ಆಹಾ! ಅಮೃತವೇ! ಏನಂದೆ?... ಭೇಷ್, ಅಮೃತಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲಿಯ ಹೋಲಿಕೆ? ಈ ರಸವೆಂದು ಅಮೃತಾಗಿಮೃತಾ ಯಾವ ಕಸ? ರಸ! ರಸ!! ದ್ರಾ...ಕ್ಷಾ...ರ...ಸ...ಸಾ!” ಎನ್ನುತ್ತಾ ವೆಂಕಟೇಶನು ಎದು ತೋರಾಡುತ್ತಾ ತಲೆಗೆ ಮತ್ತೇರಿದವನಂತೆ ನಟಿಸಿದನು.

ಶರಭಯ್ಯ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ “ಏನಿದು?” ಎಂದು ಏಳಲುನೋಡಿದಾಗ, ವೆಂಕಟೇಶನು ಮೈತಿಳಿಯದವನಂತೆ ತಡಬಡಿಸುತ್ತ— “ಏನಿದೂ! ನಾನಿದೂ! ರಸವಿದೂ! ರುಚಿಯಿದೂ! ಧ್ರಾಕ್ಷಾರಸವಿದೂ! ಕುಡೀ! ಕುಡೀ! ಕು...ಡೀ...ಡೀ...ಡೀ...” ಎಂದು ಹುಚ್ಚಾಬಟ್ಟೆ ಕೂಗುತ್ತ ಶರಭಯ್ಯನ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಬಗ್ಗಿಸಿ, ಅವನ ಬೆನ್ನಿನಮೇಲೆ ದಬದಬನೆ ನಾಲ್ಕು ಗುದ್ದುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು.

ಶರಭಯ್ಯನು “ಕುಯ್ಯೋ ಮುಯ್ಯೋ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ನಾಲ್ಕಾರುಮಂದಿ ಗುಂವು

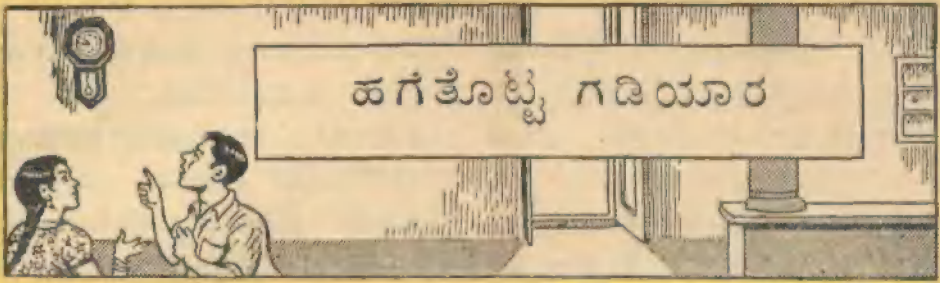
ಗೂಡಿದರು. ಶರಭಯ್ಯ ಅಳುತ್ತಾ—“ಈ ದುಷ್ಟನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನೆ ಹೊಡೆದ ನೋಡಿ” ಎಂದನು. ಬಂದವರು ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ನೋಡಿ—“ಏನಪ್ಪಾ, ಅನ್ನು ವಿಕೃದವನಿಗೆ ಘಾತನಾಡಬಹುದೆ?” ಎಂದರು.

ವೆಂಕಟೇಶನು ಮತ್ತೆಳಿದವನಂತೆ ಪಿಳಿಪಿಳಿ ನೋಡುತ್ತ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಾ “ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಇವನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸ ಪಾನದಿಂದ ನನಗೆ ಮತ್ತೇರಿ ಮೈತಿಳಿಯದೆ, ಏನೋ ಅಪಚಾರಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ” ಎಂದನು. ಶರಭಯ್ಯ—“ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳು! ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಏನೂ ಇಲ್ಲ!” ಎಂದನು. “ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸವು ಸುಳ್ಳಾದರೆ ಊಟವೂ ಔತಣವೂ ಎಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳೇ” ಎಂದನು ವೆಂಕಟೇಶ.

ಬಂದವರಿಗೆ ಒಂದೂತಿಯದೆ, ಕಡೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಡುಗೆಯವನನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ರಹಸ್ಯವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

“ಆ ಸುಳ್ಳಿನ ಔತಣಕ್ಕೆ ಇವನುಮಾಡಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ” ಎಂದಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರಪಾಡಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು.





ಹಗತೊಟ್ಟು ಗಡಿಯಾರ

ನಮ್ಮ ಗೋಪಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಲೆಗಳ್ಳ. ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳಸಂಕಟ. ಅವನತಂಗಿ ಸುಶೀಲೆಗಾದರೋ ಕಲಿಯುವುದೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಆಸಕ್ತಿ.

ಅವರ ಮನೆಯ ನಡುವಿನ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದುದೊಡ್ಡ ಗಡಿಯಾರವಿತ್ತು. ಅದು ಎಲ್ಲಾ ಗಂಟೆಗಳನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದುದಿನ ಗೋಪಿ ತಂಗಿಯನ್ನು ಆ ಗಡಿಯಾರದ ಬಳಿಗೆಕರೆದು, “ತಂಗಿ, ಆ ಗಡಿಯಾರದಕಡೆಗೆ ನೋಡು” ಎಂದನು. ಸುಶೀಲೆ ನೋಡಿ “ಎಂಟು ಗಂಟೆಯಾಗಿ ನಲವತ್ತು ನಿಮಿಷಾಯ್ತು. ಶಾಲೆಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಏಳು. ಬಟ್ಟೆತೊಟ್ಟುಕೊ, ಹೊರಡು” ಎಂದು ಅವಸರಪಡಿಸಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಗೋಪಿ— “ಹಾಳುಗಡಿಯಾರ! ಗಡಿಯಾರವೋ ಭೂತವೋ! ಏನೋ ಅವಸರ ಮಾಡುತ್ತೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಇದು ಹೀಗೆಯೇ ಗಡಿಬಿಡಿಸಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಏನುಮಾಡಿದರೂ ಪಾಪವಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ತುಟಿಕಚ್ಚುತ್ತಾ.

ಅಕ್ಕಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ಆಟಕ್ಕೆಬಿಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ನಂದಿಸುವುದೆ? ಇದರಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಒಳ್ಳೆಯದು! ಗಡಿಯಾರದ ಮುಖನೋಡಿ ಹೋದರೆ ಹೊತ್ತುತಪ್ಪದೆ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರುತ್ತೀವೆ. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೋದರೆ ಮಾಸ್ತರು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ ಬೈಯುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಸುಶೀಲೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಡಿಯಾರ ಒಂಭತ್ತುಗಂಟೆ ಹೊಡೆಯಿತು. ಗಂಟೆಯಶಬ್ದ ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಅವರತಾಯಿ— “ಶಾಲೆಗೆ ವೇಳೆಯಾಯಿತು. ಹೊರಡಿರಿ” ಎಂದು ಕೂಗುಹಾಕಿದಳು.

ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಗೋಪಿ ಗಬಗಬನೆ ಪೋಪಾಕು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಶಾಲೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಅವನೊಂದೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಾರುತ್ತಾ ಸುಶೀಲೆಯೂ ಹೊರಟಳು.

ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂಬ ಮಾತೇ ಹೊರತು, ಗೋಪಿಯ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಲ್ಲಾ ನಿತ್ಯವೂ ತನಗೆ ಆವಕಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಗಡಿಯಾರದಮೇಲೆಯೇ ಇತ್ತು. ಅವನು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು “ತಂಗಿ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗೋಡೆ

ಯಲ್ಲಿರುವ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಗಡಿಯಾರವೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದಿ. ಸಣ್ಣವಳಾದ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ದೆವ್ವ! ಭೂತ! ಅದರ ಹಾಳುಬಾಯಿ ಒಂದುನಿಮಿಷ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತದೆಯೇ? ರಾತ್ರಿಹಗಲು ಎಡಬಿಡದೆ ವಟಸವಾಂತ ವಟಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಉಂಟಿಲ್ಲ? ಅದು ಶಾಲೆಯಹುಡುಗರಿಗೆ ಗಾಬರಿಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಟಮಾಡಲು ಬಿಡುವು ದಿಲ್ಲ. ರೈಲಿಗೆ ಹೋಗುವವರನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾಪಿಷ್ಠ ಗಡಿಯಾರವದು!" ಎನ್ನುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೆಲ್ಲುಕಟ್ಟಿದನು.

ಸರಿ, ಹೇಗೋ ಶಾಲೆಗೆಹೋಗಿ ಸೇರಿದ-ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯಿತು. ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟು. ಕೂಡಲೇ ಆಟಕ್ಕಾಗಿ ಓಡಿದ. ಆರುಗಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಆಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರಸಂಜೆ ವನ್ನೆಮರೆತು ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ ಆಟವಾಡಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಟದ ರಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತಿರುವಾಗ, ಗಡಿಯಾರದ ಗಂಟೆಯು ತಬ್ಬುವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಗೋಪಿ ಗಂಟೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ ಆಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಅವನ ತಾಯಿ,

"ಗಂಟೆಯಾಯಿತು, ಆಟಸಾಕು! ಮನೆಗೆ ಬಾರೋ!" ಎಂದು ಕರೆದಳು.

ಒಂದುದೊಡ್ಡ ಕಲಸಹಾಳಾಗಿ ಹೋದಷ್ಟು ಬಾಧೆಯಾಯಿತು ಗೋಪಿಗೆ. ನೆತ್ತರುಬಿಸಿಯಾಯಿತು. ಆನೇಶ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಟಕಟನೆ ಹೆಲ್ಲುಕಡಿಯುತ್ತ, ಗಬಗಬನೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದ. ಗುರಿನೋಡಿ ಗಡಿಯಾರದ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲನ್ನುಬೀಸಿದ.

ಗಲಗಲನೆಂದು ಕನ್ನಡಿಜೂರುಗಳು ಕೆಳಗೆ ಜಿಲ್ಲಿದುವು. ಪಾಪ! ಗಡಿಯಾರ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು!

ತಾನೊಬ್ಬ ವೀರನೆಂಬಂತೆ ಗರ್ವದಿಂದ ಗೋಪಿ— "ತಂಗಿ, ಶತ್ರುವನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಈ ಗಡಿಯಾರದ ಭಯ ನನುಗಿಲ್ಲ. ನಾವು ಹಾಯಾಗಿ ಇಷ್ಟಬಿಂದಂತೆ ಆಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಇದರಪೀಡೆ ಕೊಲಗಿತು" ಎಂದ.

ಸುಶೀಲೆ ತಟಸ್ಥಳಾದಳು. ತಂದೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಗೋಪಿಗೆ ನಡೆಯುವ ಉಪಚಾರವನ್ನು ನೆನೆದು ಅವಳಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು.



1

2



ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳು

ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗ



3

4

1. ಚಿ. ಕುನಾರಿ ವತ್ಸಲಾ - ಮೈಸೂರು 2. ಚಿ. ಸತೀಶ್ ಜೋಷಿ - ಬೆಂಗಳೂರು
3. ಚಿ. ಕೆ. ವಿವೇಕಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ - ಹೊನ್ನಾವರ 4. ಚಿ. ಶಿಲಾ - ಕಣಬರಗಿ

ಮುಖ್ಯವಾಡು ವಿಕೆ

ಮಹಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪಂಚಪಾಂಡವರನ್ನು ಅರಿಯದವರೇ ಇಲ್ಲ. ಪಾಂಡು ಮಹಾ ರಾಜನೇ ಪಾಂಡವರ ತಂದೆ. ಅವನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಕುಂತೀದೇವಿ. ಒಮ್ಮೆ ಪಾಂಡುರಾಜನ ಒಂದು ಅಪಚಾರದಿಂದಾಗಿ, ಕಿಂದುಮನೆಂಬ ಋಷಿ ಅವನಿಗೆ ವ. ಕೃಷ್ಣಾಗದಂತೆ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಪಾಂಡುರಾಜನು ವಿರಕ್ತನಾಗಿ 'ಶತಶೃಂಗ' ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ದೂರ್ವಾಸ ಮಹರ್ಷಿ ಕುಂತಿಗೆ ಒಂದು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ, "ಇದನ್ನು ಪಠಿಸಿ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊ. ಆ ದೇವರು ನಿನಗೆ

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಪ್ರದರಾದ ಪುತ್ರರನ್ನು ಪ್ರಳಾದಿಸುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು ವರವಿತ್ತಿದ್ದ. ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅವಳು ತನ್ನ ಪತಿಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ಪಾಂಡುರಾಜನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಮೊದಲು ಧರ್ಮಜ್ಞನಾದ ಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದನು. ಪತಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಕುಂತಿ ಧರ್ಮದೇವರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಯುಧಿಷ್ಠಿರನನ್ನು ಪಡೆದಳು.

ತರುವಾಯ, ಕ್ಷತ್ರಿಯರಿಗೆ ಭಜಬಲವೇ



ಮುಖ್ಯವಾದುವರಿಂದ, ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿ ಯಾದ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಪಾಂಡುರಾಜನು ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಕೋರಿ ಕೊಂಡನು. ಅದರಂತೆ ಕುಂತಿ, ವಾಯುದೇವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ, ಭೀಮನನ್ನು ಪಡೆದಳು. ಹೀಗೆಯೇ ಪಂಚಪಾಂಡವರು ಹುಟ್ಟಿದರು.

ಭೀಮನ ಕಥೆ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರ! ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಹತ್ತನೇದಿನ ಕುಂತಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮೀದ್ದು. ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪತಿಯೊ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ. ಆಗ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಬ್ಬು ಲಿ ಫರ್ಜಿ

ಸುತ್ತಾ ಓಡಿಬಂತು. ಕುಂತಿ ಬೆದರಿ ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ನ್ನೇರಿದಳು. ಆಗ ಅವಳ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿಶು ಕೈ ಜಾರಿ ಧೂಮ್ರೆಂದು ಬಿದ್ದುಹೋ ಯಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಾಂಡು ರಾಜನು ಬಿಲ್ಲುಬಿಟ್ಟು, ಅ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದೂ ಬಿಟ್ಟನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಗಾಢರಿಯಾಗಿ ಮಗುವಿನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಕೊಂಚ ವಾದರೂ ಗಾಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ! ಬದಲಾಗಿ ಮಗುವಿನ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿದ್ದ ಬಂಡೆಗಲ್ಲು ಗಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪುಡಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದುವು!! ಭೀಮ ಎಂಬ ನೋವಿಲ್ಲದೆ ಉಷ್ಣಾಲಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡು ಆಡುವಂತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಗುತ್ತ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ! ಈ ಭೀಮನೇ ಬೆಳೆದು, ಅಪ್ರ ತಿಮ ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷ ಸರನೆಲ್ಲ ಕೊಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದನು.

ಆ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಾದಷಹನ ದಿವ್ಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಏರ್ಪಡಾಯಿತು. ದೇಶ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪ್ರಮುಖರಿಂದ ದರ್ಬಾರು ತುಂಬಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು.

ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಡಿಗಯಚಿಣ್ಣಿಗೆ ಕೂಡಾ ಇದ್ದಳು. ಅಂದಂತೆ.... ಈಗ ಅವಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸದವಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ಬುಲ್ ಬುಲ್ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಅವಳು ಸ್ನೇಹಿತೆಯಲ್ಲವೇ? ಅವಳೇ ಅದನ್ನು ಬಾದಷಹನ ಬಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದವಳಲ್ಲವೇ? ಅವಳ ಸಹಾಯದಿಂದಲ್ಲವೇ ಬಾದಷಹನು ಅದರ ಮಧುರಗಾನವನ್ನು ಕೇಳುವಂತಾಯಿತು? ಅದುದರಿಂದ ಆ ಅಡಿಗಯಚಿಣ್ಣಿಗೆ ಅದೃಷ್ಟ ಬಂತು; ಅಡಿಗೆ ಶಾಲೆಗೆ ಅವಳೇ ಈಗ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಣಿ.

ಹೀಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸದವಿಗೆ ಎರಿರುವ ಆ ಚಿಣ್ಣಿ, ದರ್ಬಾರು ನುಂಟಪದ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ನಸುನಾಚಿಗೆಯಿಂದ ನಿಂತು ಕೊಂಡು, ಬಾದಷಹನನ್ನು ಕಣ್ಣು ತಂಬಾ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ತುಂಬಿದ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾದ ಆ ಬುಲ್ ಬುಲ್ ಪಕ್ಷಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಹಾಡಲು ಕೊಡಗಿದಾಗ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರ ಹೃದಯವು ಕರಗಿಯೇ ಹೋಯಿತು. ಬಾದಷಹನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ, ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಅನಂದಬಾಷ್ಪವು ತುಂಬಿ

ಬಿಂಬದಿಬ್ಬಿರಿ

ಕೆಳಗಿಳಿಯಿತು. ಅವನು ಬುಲ್ ಬುಲ್ ಹಾಡಿಗೆ ಬಹಳ ತನ್ಮಯನಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ, ಅದು ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಅದನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಅಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಪಕ್ಷಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯದಿಂದ “ಮಹಾಪ್ರಭು! ಅಂತಹ ಆಡಂಬರಗಳೊಂದೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ತಮ್ಮ ದಯವಿದ್ದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬುಲ್ ಬುಲ್ ಪಕ್ಷಿಯ ಮಾತೇನಾತು!

ಬಾದಷಹನು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ತ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು.

ಅದು ಇದ್ದಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ತನ್ನ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಬಂಗಾರದ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಇರಗೊಟ್ಟನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚೈಯಾದಾಗ ಅನಂದದಿಂದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲು ಬಿಟ್ಟನು. ಅದರ ವಿಹಾರವೂ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರದೃಶ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ಜೀವಾನರು, ಹನ್ನೆರಡು ಪಟ್ಟದಾರಗಳನ್ನು ಅದರಕಾಲಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸುವರು; ಬಳಿಕ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೊಂದೊಂದರಂತೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದುವೇ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು.



ವಿಚಿತ್ರ ಇಸ್ಪೀಟು ಟ್ರಿಕ್ಕು

ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ೫೩ ಇಸ್ಪೀಟು ಎಲೆಗಳ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ತಂದ ಬೇಕು. ೫೩ ನೇ ಎಲೆಯೇ 'ಜೋಕರ್' ಎಲ್ಲಾ ಎಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಸಿ ಒಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೋರಿಕೊಂಡ ಆ ಎಲೆಯನ್ನು ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕನು ನೋಡದೆಯೇ, ಪ್ಯಾಕಿನ ಮೇಲುಭಾಗದಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಅನಂತರ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಕಲಸದೆ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾರಿ ಕೊಯ್ದುಬೇಕು. ಆಗ ಅವನು "ಹಿಹ್, ಮರೆತೆ. ಈ ತಮಾಷೆಗೆ ಜೋಕರ್ ಬೇಡ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಜೋಕರ್ ಎಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ ಹುಡುಕಿ ಎಳೆದು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಎಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದೇ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು, ಒಂದೊಂದೇ ಎಣಿಸುವಂತೆ 'Y-O-U-H-A-V-E-S-E-L-E-C-T-E-D-T-H-I-S' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಒಂದೊಂದು ಆಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಎಲೆಯನ್ನು ಮೇಜಿಯಮೇಲೆ ಇಡಬೇಕು. ಕಡೆಗೆ S ಎಂದು ಬಂದ ಎಲೆಯನ್ನು "ಇದೋ?" ಎಂದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಅವರ ಮುಖ ವೈಖರಿಯಿಂದ ಅವಳವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಗ ಪುನಃ ಎಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಮತಪ್ಪದಂತೆ ತೆಗೆದು ಆ ಮಿಕ್ಕ ಎಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು, ಪುನಃ ಒಂದೊಂದೇ ಲೆಕ್ಕಮಾಡುವಂತೆ 'S-O-R-C-A-R-P-L-E-A-S-E-S-A-Y-N-O-W' ಎಂದು ಆಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಮೇಜಿಯಮೇಲೆ ಇಟ್ಟರೆ, ಕಡೆಗೆ W ಎಂಬ ಆಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಬಂದ ಎಲೆಯಾವುದೋ ಅದೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೋರಿಕೊಂಡ ಎಲೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದರ ಗುಟ್ಟು ಈಗ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೊತ್ತನೊದಲು ಪ್ಯಾಕು ತರುವಾಗಲೇ, ಆ ಜೋಕರನ್ನು ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕಡೆಗೆ ಎಲೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಇಟ್ಟರ ಬೇಕು. ಅಂದರೆ

ಜಾಲ

ಜೋಕರನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಎಲೆಯೂ, ಮೇಲೆ ೫೧ ಎಲೆಯೂ ಇವೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಕಲಸುವಾಗ ಅಡಿಯ ಎರಡಲೆಗಳು ವೃತ್ತಾಕೃತವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆಕಲಸಿದರೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಲೆ, ಆ ಅಡಿಯ ಎರಡು ಎಲೆಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಾವುದೂ ಆಗಬಹುದು. ಆ ಮೇಲೆ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಕೊಯ್ಯಬೇಕೇ ಹೊರತು ಕಲಸಬಾರದು. ಬಳಿಕ ಜೋಕರು ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಎತ್ತಿತೆಗೆದು ಸರಿಯಾಗಿ ಅದೇಸ್ಥಳದಿಂದ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ಏನಾಯಿತುಗೊತ್ತೇ? ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೋರಿ ಕೊಂಡ ಎಲೆ ತನ್ನಂತೆ ಪ್ಯಾಕಿನ ಮೇಲುಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದರಕೆಳಗೆ ೫೦ ಎಲೆಗಳೂ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಎಲೆಯೂ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಐವ್ರಜಾಲಿಕನು ಹುಡುಕ ಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ನೋವಲು 'You have Selected This ಎನ್ನುತ್ತ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿದಾಗ ಆ ಎಲೆ ಕೆಳಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಎರಡನೆಬಾರಿ 'ತಪ್ಪಿದೆನು' ಎನ್ನುತ್ತ ಆ ಎಲೆಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಪುನಃ 'Sorcarr, Please Say Now' ಎಂದು ಒಂದೊಂದೇ ಎಲೆಯನ್ನು ಮೇಲಿರುವಮೇಲೆ ಇಡುವಾಗ W ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ ದೊಂದಿಗೆ ಬರುವುದೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರುಕೋರಿದ್ದು.

ಈ ಗಾರುಡಿಯ ವಿಷಯ ಇನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಓದುಗರು 'ಜಂಡಮಾಮ'ನ ಹೆಸರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ನೇರಾಗಿ ಪ್ರೊಫೆಸರರಿಗೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯ.

ವಿಳಾಸ: ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಬಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್, ಮೆಜಿಸಿಯನ್

12/3/A, ಜಮೀರ್‌ಲೇನ್, ಬಾಲಿಗಂಜ್, ಕಲಕತ್ತಾ - 19



ಹಂದೇ ಗೆರೆಯ ಚಿತ್ರ



ವಿ. ಪೂರ್ವಾನಂದ ಶರ್ಮ - ವೆಲ್ಲಟೋರು

ಕಳೆದ ತಿಂಗಳಿನ ಚಂದಮಾಮು ೧೨ ನೇ ಪುಟದ ಚಿತ್ರಗಳ ತಪ್ಪುಗಳು :

1. ಹಕ್ಕಿಗೆ ಕಾಲುಗಳರಬೇಕು.
2. ಚೂರಿಗೆ ಹಿಡಿ ದೊಡ್ಡದಿರಬೇಕು.
3. ಸಣ್ಣ ಮುಳ್ಳು 10-11 ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರಬೇಕು.
4. ಗಂಟೆಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಇರಬೇಕು.
5. ಪತಂಗಕ್ಕೆ ಮೀಸೆಗಳಿರಬೇಕು.
6. ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಮಾವಿನಕಾಯಿ ಇರಬೇಕು.
7. ಕವ್ವೆಯ ಕಾಲುಗಳು ಜಾತಿನಕಾಲುಗಳೆಂದು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.
8. ತುಬಾಕಿಗೆ ಬಟನ್ ಇರಬೇಕು.
9. ಆನೆಗೆ ದಂತವು ಜಾಯಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು.

ಪೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಪೋಟೋಗಳ ಫಲಿತಾಂಶ

★

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಪೋಟೋಗಳಿಗೆ ನಮಗಿಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶೀರ್ಷಿಕೆ :

ಮೊದಲನೇ ಪೋಟೋ : 'ನೀರಿನಡೆಗೆ'

ಎರಡನೇ ಪೋಟೋ : 'ಊರಿನಕಡೆಗೆ'

ಕಳಿಸಿದವರು :

ಎಚ್. ಸಂಜೀವರಾವ್, ಸುರತಕಲ್ಲು
ಮಂಗಳೂರು, ದ. ಕ.

ಬಹುಮಾನಪಡೆದ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು, ಕಳುಹಿಸಿದವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ, ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಬಹುಮಾನದ ಮೊಬಲಗು ರೂ. 10/-ನ್ನು ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಸಂಚಿಕೆ ಹೊರಟ ಕೂಡಲೇ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

★

ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಪೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಕ್ಕದ ಪುಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆ :

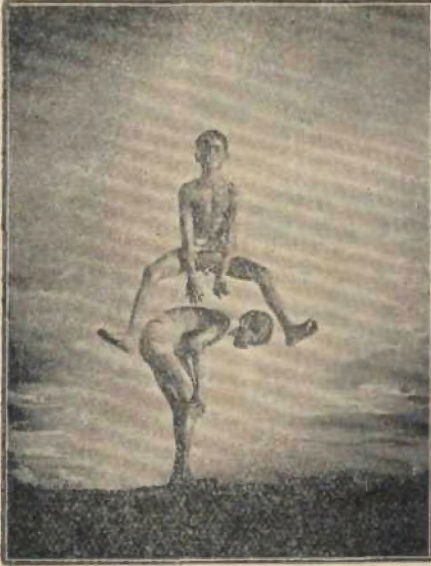
ನೀವು ಕಳುಹಿಸುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆದುಕಳಿಸಬೇಕು. ಕೆಲವರು ಕಾಗದದಲ್ಲಿಬರೆದು ಕವರಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವುಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ನವೆಂಬರ್ 1952

::

ಬಹುಮಾನ 10/- ರೂ.



ನವೆಂಬರ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಫೋಟೋಗಳು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿರುತ್ತವೆ
ಇವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಒಂದು ಜತೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬೇಕು.

1. ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಫೋಟೋವಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತಿರಬೇಕು.
2. ಮುದ್ದಾದ ಒಂದು ಮಾತಾಗಲೀ, ಎರಡು ಮೂರು ಶಬ್ದಗಳ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವಾಗಲೀ ಇರಬಹುದು.
3. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಫೋಟೋವಿಗೂ ಎರಡನೆಯ ಫೋಟೋವಿಗೂ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಾತುಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿರಬೇಕು.
4. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಜತೆ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕಳಿಸಕೂಡದು.
5. ಒಂದು ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಳುಹಿಸುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೂ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸಗಳೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.
6. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 15-ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ವಾಕ್ಯಗಳು ನಮಗೆ ಒಂದು ಸೇರಬೇಕು. ಅನಂತರ ಬಂದುವುಗಳಿಗೆ ಗಮನಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
7. ನಮಗೆ ಸೇರಿದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ (ಅಂದರೆ ಎರಡು ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೂ ಸೇರಿ) ರೂ. 10/- ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದು.
8. ಶೀರ್ಷಿಕೆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ:

: ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :

ಚಂದಮಾನು ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ವಡಪಳನಿ ಪೋಸ್ಟ್ :: ಮದರಾಸು - 26.

ವಿಜಯ

ರವರ ಚಿತ್ರಗಳು

ವಿನೋದಕ್ಕೆ

ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ

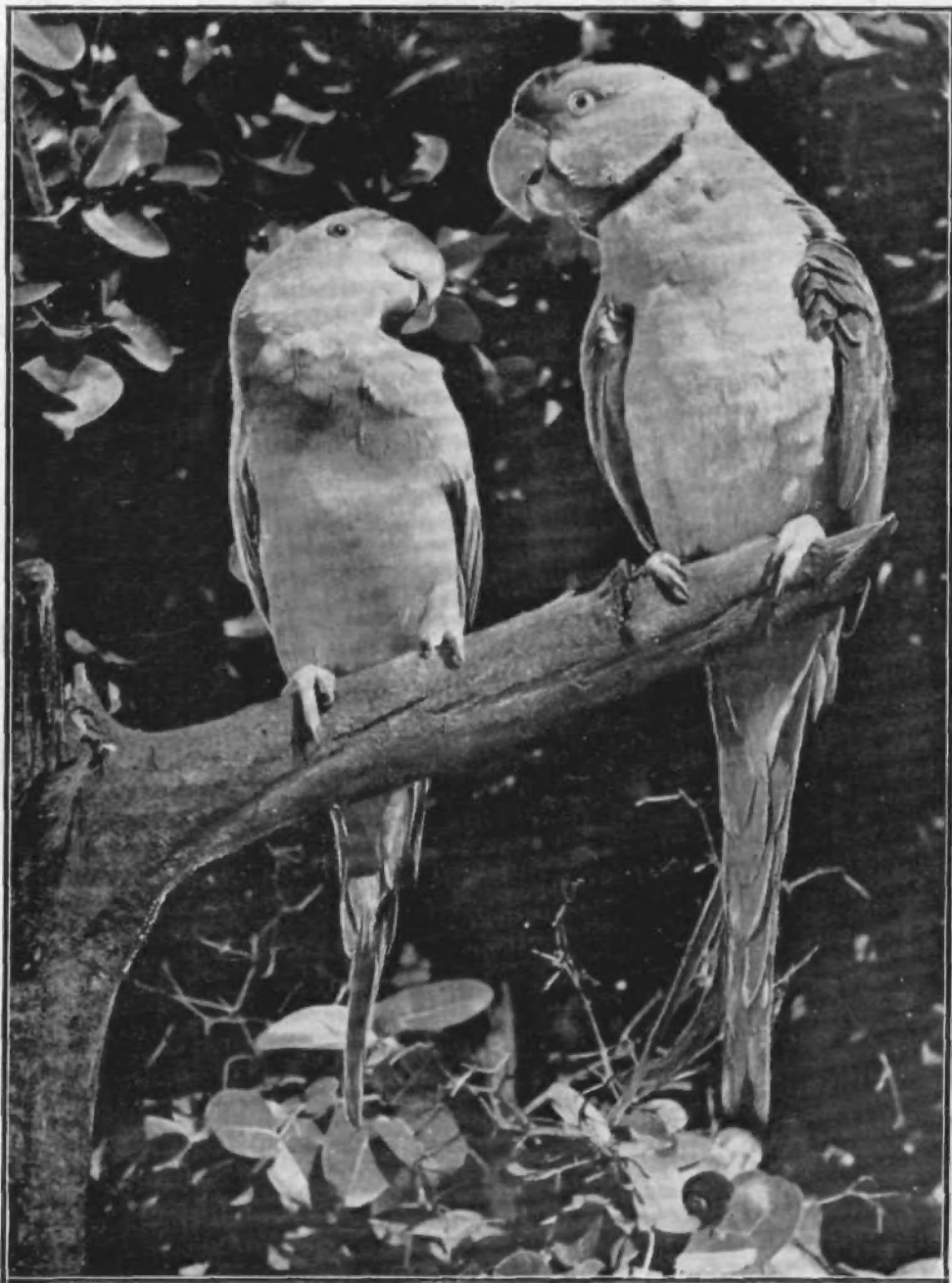
ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದವು



VIJAYA PRODUCTIONS LTD.

Lessees of Vauhini Studios

MADRAS - 26



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಸಲ್ಲಾಸ

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಪಿ. ರಾಯಪ್ಪಬಸ್ರಿ, ಕಣಬರಗಿ

